

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

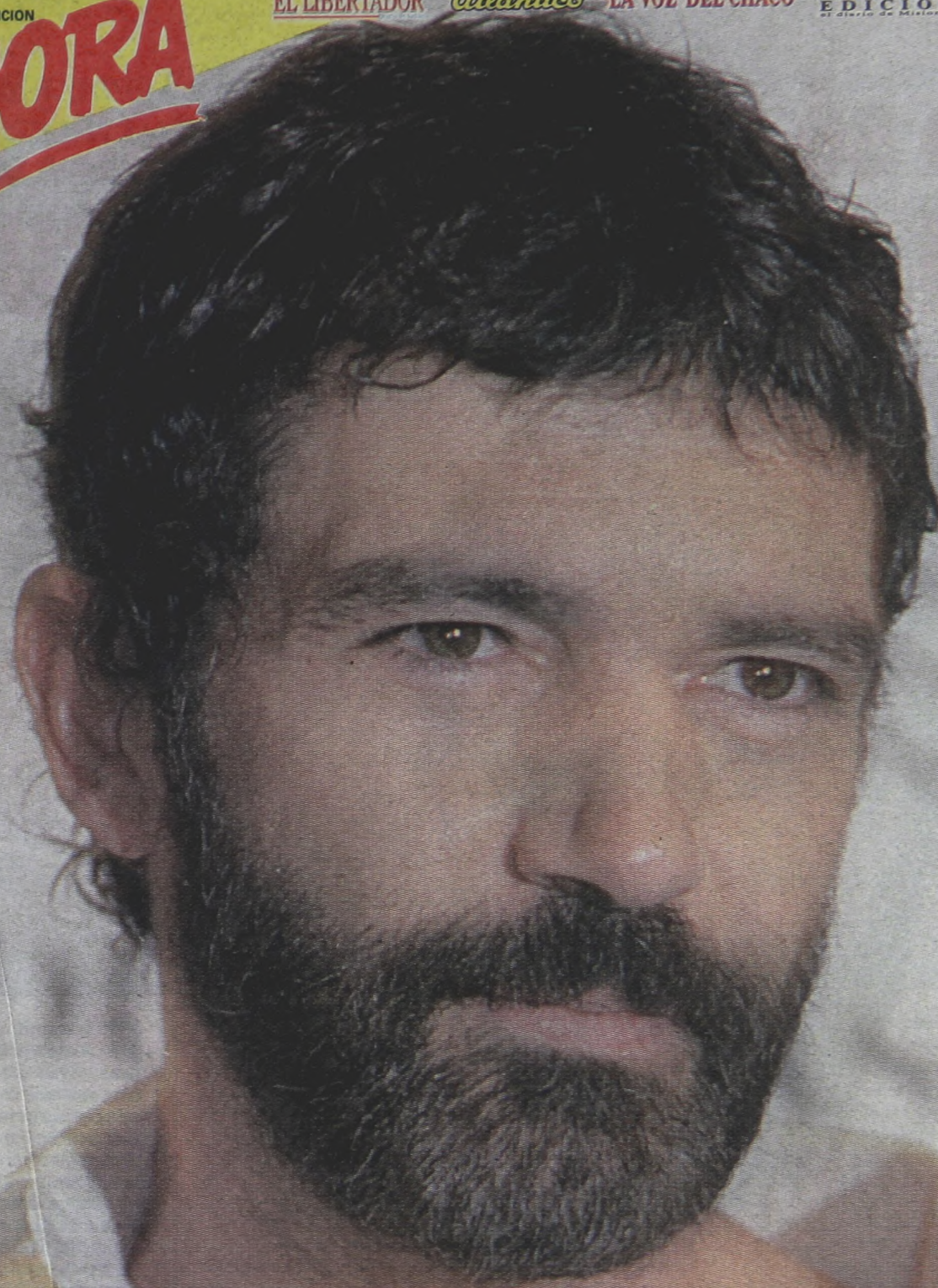
Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
el diario de Misiones

FORMOSA
el diario

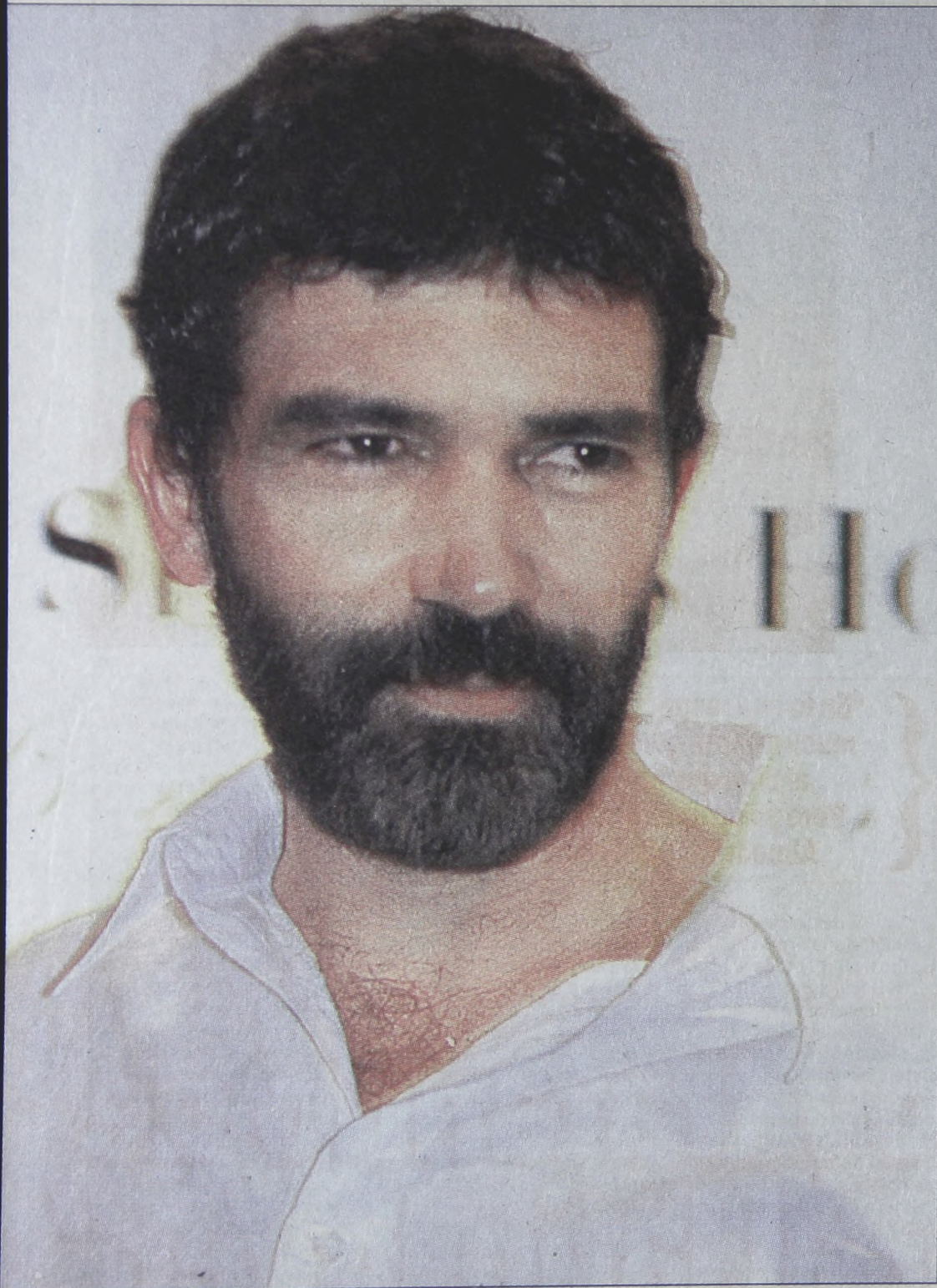
AHORA



ANTONIO BANDERAS

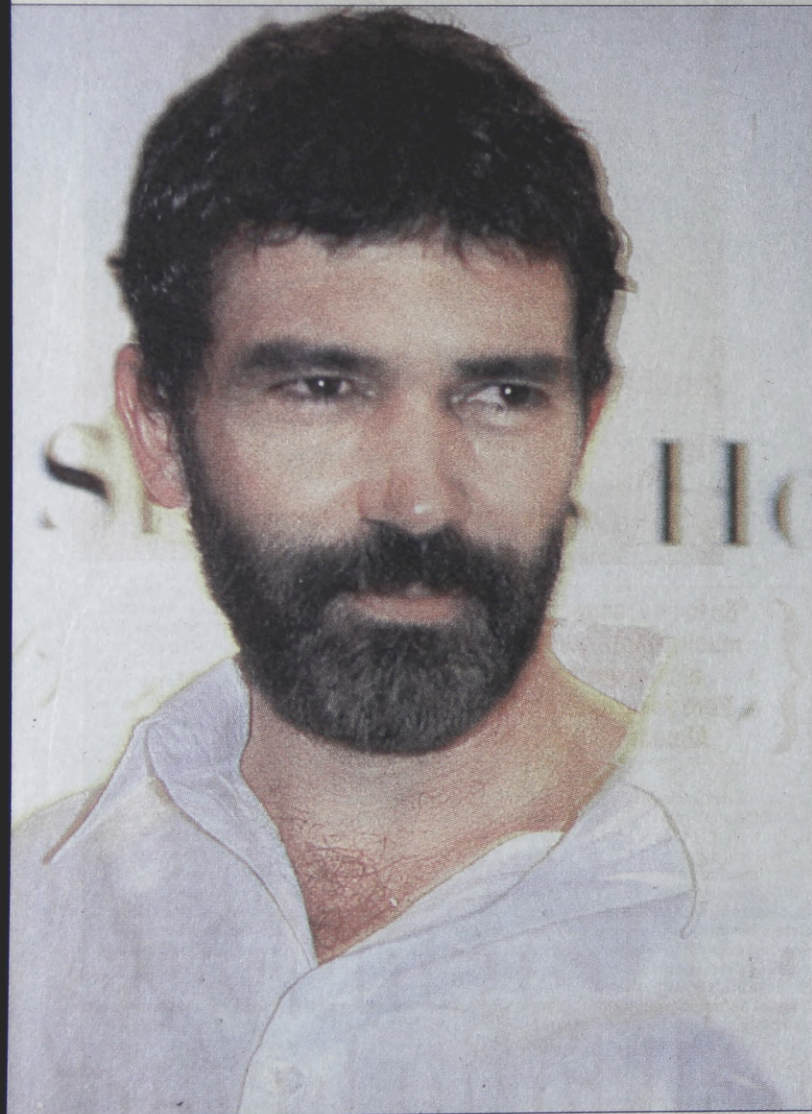
**"Estoy tratando de
matar al latin lover"**

"No sé qué van a pensar los H.I.J.O.S. DE LA PELICULA"



Es la segunda vez que **Antonio Banderas** —"más recordado por el cine que hice con **Almódovar** que por las treinta películas que rodé en España"—, es testigo de cómo cortan y ocupan nuestra Plaza de Mayo para la filmación de sus producciones: el sábado 9 de marzo de 1996 fue por "**Evita**"; y el fin de semana anterior por "**Imagining Argentina**". Caballero, se ocupó en persona de pedir disculpas por estos cortes, quizá sin llegar a enterarse de los reclamos de la Defensora del Pueblo porteño, quien pidió al Gobierno informe sobre cuánto se cobró a la productora del filme y el destino que se les dará a esas divisas. Con barba, de look clásico —camisa blanca y pantalón negro—, acompañado —no ya con Madonna— sino por la

"No sé qué van a pensar los H.I.J.O.S. DE LA PELICULA"



Es la segunda vez que **Antonio Banderas** —"más recordado por el cine que hice con Almodóvar que por las treinta películas que rodé en España"—, es testigo de cómo cortan y ocupan nuestra Plaza de Mayo para la filmación de sus producciones: el sábado 9 de marzo de 1996 fue por "Evita"; y el fin de semana anterior por "Imagining Argentina". Caballero, se ocupó en persona de pedir disculpas por estos cortes, quizá sin llegar a enterarse de los reclamos de la Defensora del Pueblo porteño, quien pidió al Gobierno informe sobre cuánto se cobró a la productora del filme y el destino que se les dará a esas divisas.

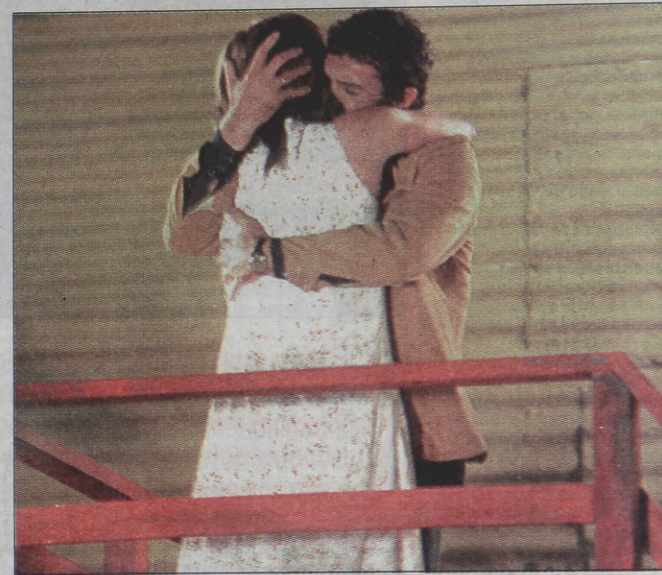
Con barba, de look clásico —camisa blanca y pantalón negro—, acompañado —no ya con Madonna— sino por la



inglesa **Emma Thompson** y el director **Christopher Hampton**, el actor español vino para personificar a **Carlos Rueda**, un director teatral que posee el don paranormal de visualizar el paradero de desaparecidos durante la dictadura militar con solo mirar la cara de los familiares. Frente a tamaño desafío, bien hizo el español en aclarar que "el miedo a defraudar es grandísimo". Y no es para menos.

Llegó en julio pasado y las escenas se filmaron no solo en la Casa de Gobierno, San Telmo, Caminito, de La Boca, y la Iglesia Santa Cruz, sino también en San Antonio de Areco y Olavarría. Recién el jueves 8 último, su mujer, **Melanie Griffith**, arribó al país para acompañarlo en la mansión de lujoso hotel de Posadas y 9 de Julio, demostrando que a pesar de

SE REFIERE ANTONIO BANDERAS A "IMAGINING ARGENTINA", QUE ENCARA EL TEMA DE LOS DESAPARECIDOS DURANTE LA DICTADURA MILITAR DE LOS AÑOS '70. CON ESCENAS FILMADAS EN LA CASA ROSADA, EL ACTOR ESPAÑOL PIDIÓ DISCULPAS "PORQUE SE TUVO QUE CORTAR LA PLAZA DE MAYO". GRACIAS A SU CARRERA EN HOLLYWOOD ADMITE QUE "ME HE VUELTO MUY CARO", JURA QUE "YA HE ENCONTRADO EL AMOR" CON MELANIE GRIFFITH; Y CONFIE-SA DE LAS MUJERES ARGENTINAS "SON GUAPAS, MUY GUAPAS Y LAS FEAS SON MUY FEAS".



"En lo que respecta a Almodóvar mucha gente quiere que vuelva al cine que hacía con él. Pero yo no quiero ser un actor Almodóvar para siempre"

los 6 años de pareja, la relación sigue firme. Luego de filmar toda la noche en La Boca, dormir unas horas hasta la tarde y de recibir a Melanie (recién llegada de su escapada a las Cataratas del Iguazú), Banderas concedió una breve conferencia de prensa (apenas unos 35 minutos) ante un numeroso auditorio de colegas entre los que no faltaron periodistas del extranjero.

—Hubo obstáculos para

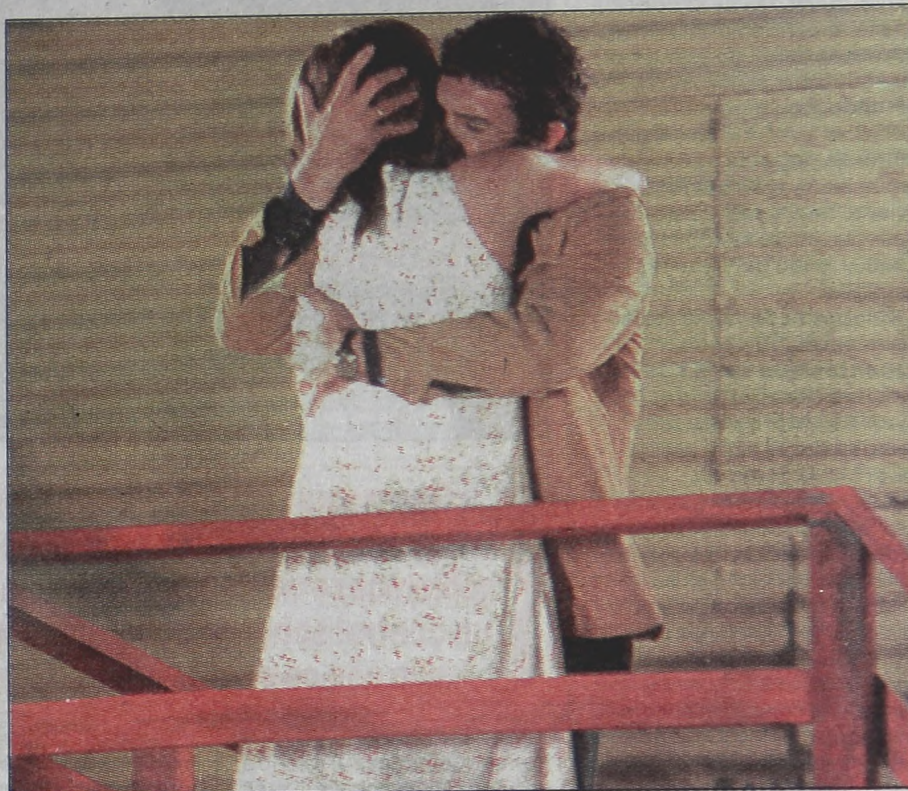
filmar en la Argentina y cuál es la diferencia que encontrás en este país desde tu última visita? —Solo tengo palabras de agradecimiento por todos los que nos ayudaron, y pido disculpas porque se tuvo que cortar la Plaza de Mayo, se cortaron las calles. Respecto a eso, solo tengo palabras de agradecimiento. Yo vine por primera vez a la Argentina en el año '83 y el país salía justamente de la época militar de la que habla la película, después volví en el

'93 y parecía que el país estaba levantando cabeza, antes había venido en el '87 para presentar una película de Almodóvar, y cuando vine en el '96 había una situación económica muy alta y ahora todo se ve un poquito más feo. He notado un poquito más de tristeza en la gente, de desencanto, pero éste es un país que tiene muchísimas riquezas y lo fundamental es la capacidad humana de los argentinos, posee un background cultural muy importante que hace que un país como éste no se agote en sí mismo, sino que tiene muchas posibilidades de salir adelante. Por lo tanto yo veo a la Argentina con mucha esperanza en el futuro.

—¿Dudaste en venir a la Argentina después de lo ocurrido el 20 de diciembre?

—Nunca; ése fue un momento

SE REFIERE ANTONIO BANDERAS A "IMAGINING ARGENTINA", QUE ENCARA EL TEMA DE LOS DESAPARECIDOS DURANTE LA DICTADURA MILITAR DE LOS AÑOS '70. CON ESCENAS FILMADAS EN LA CASA ROSADA, EL ACTOR ESPAÑOL PIDIÓ DISCULPAS "PORQUE SE TUVO QUE CORTAR LA PLAZA DE MAYO". GRACIAS A SU CARRERA EN HOLLYWOOD ADMITE QUE "ME HE VUELTO MUY CARO", JURA QUE "YA HE ENCONTRADO EL AMOR" CON MELANIE GRIFFITH; Y CONFIE- SA DE LAS MUJERES ARGENTINAS "SON GUAPAS, MUY GUAPAS Y LAS FEAS SON MUY FEAS".



inglesa **Emma Thompson** y el director **Christopher Hampton**, el actor español vino para personificar a **Carlos Rueda**, un director teatral que posee el don paranormal de visualizar el paradero de desaparecidos durante la dictadura militar con solo mirar la cara de los familiares. Frente a tamaño desafío, bien hizo el español en aclarar que "el miedo a defraudar es grandísimo". Y no es para menos. Llegó en julio pasado y las escenas se filmaron no solo en la Casa de Gobierno, San Telmo, Caminito, de La Boca, y la Iglesia Santa Cruz, sino también en San Antonio de Areco y Olavarría. Recién el jueves 8 último, su mujer, **Melanie Griffith**, arribó al país para acompañarlo en la mansión de lujoso hotel de Posadas y 9 de Julio, demostrando que a pesar de

"En lo que respecta a Almodóvar mucha gente quiere que vuelva al cine que hacía con él. Pero yo no quiero ser un actor Almodóvar para siempre"

los 6 años de pareja, la relación sigue firme. Luego de filmar toda la noche en La Boca, dormir unas horas hasta la tarde y de recibir a Melanie (recién llegada de su escapada a las Cataratas del Iguazú), Banderas concedió una breve conferencia de prensa (apenas unos 35 minutos) ante un numeroso auditorio de colegas entre los que no faltaron periodistas del extranjero.

—¿Hubo obstáculos para

filmar en la Argentina y cuál es la diferencia que encontrás en este país desde tu última visita?

—Solo tengo palabras de agradecimiento por todos los que nos ayudaron, y pido disculpas porque se tuvo que cortar la Plaza de Mayo, se cortaron las calles. Respecto a eso, solo tengo palabras de agradecimiento. Yo vine por primera vez a la Argentina en el año '83 y el país salía justamente de la época militar de la que habla la película, después volví en el

'93 y parecía que el país estaba levantando cabeza, antes había venido en el '87 para presentar una película de Almodóvar, y cuando vine en el '96 había una situación económica muy alta y ahora todo se ve un poquito más feo. He notado un poquito más de tristeza en la gente, de desencanto, pero éste es un país que tiene muchísimas riquezas y lo fundamental es la capacidad humana de los argentinos, posee un background cultural muy importante que hace que un país como éste no se agote en sí mismo, sino que tiene muchas posibilidades de salir adelante. Por lo tanto yo veo a la Argentina con mucha esperanza en el futuro.

—¿Dudaste en venir a la Argentina después de lo ocurrido el 20 de diciembre?

—Nunca; ése fue un momento

muy confuso y muy difícil, pero nunca dudé en venir. He rodado en Israel y en muchos lugares, pero yo no siento miedo en Buenos Aires. No me siento más inseguro aquí que lo que me puedo sentir en Madrid o en Nueva York o en Los Angeles, en otras ciudades del mundo donde existe la delincuencia. Y a nivel político fíjate lo que está pasando en Estados Unidos, después del 11 de setiembre no hay lugar seguro en el mundo. Son momentos difíciles en el mundo. Aquí en Buenos Aires me he sentido muy bien y muy querido, me siento muy unido a este pueblo, he trabajado mucho aquí y tengo muy buenos amigos.

—Respecto de la película que estás filmando, ¿pensás que los H.I.J.O.S. (de los desaparecidos) se van a sentir conformes?

—No sé lo que van a pensar los H.I.J.O.S. (de los desaparecidos), lo que sí sé es lo que piensan las Madres (de Plaza de Mayo), porque hemos estado con ellas. Hemos tenido un encuentro muy bueno con todas ellas que apoyan totalmente el proyecto, y nosotros nos sentimos con mucha responsabilidad. Cuando uno realiza una obra como ésta no solo considera el hecho artístico, se trata también de una responsabilidad política y una responsabilidad



“Desgraciadamente, luego de los atentados terroristas, algunos gobiernos se ven tentados a establecer un control sobre su población y creo que eso es contraproducente”

humana, entonces el miedo a defraudar es muchísimo más grande que si uno se representa a sí mismo. Creo que la gente que ha estado

involucrada en ese problema va a apoyar la película. Si le tengo que poner algún adjetivo a esta película diría que es necesaria.

—¿Por qué?

—Porque yo creo que hay que recordar las cosas, que no se deben olvidar. Esta película se basa en hechos que ocurrieron en la Argentina pero no es casual que esté dirigida a todo el mundo. Está dirigida a que éstos hechos no se vuelvan a repetir, pero desgraciadamente tenemos que admitir que esto va a volver a pasar, hay demasiados gobiernos, demasiada gente con demasiadas tentaciones a ejercer un control exhaustivo sobre el pueblo, y ésas son cosas que debemos cortarlas de raíz. Igual, todo aquello que amenaza a las instituciones acarrea mucho peligro que termina en desastres como los del último gobierno. Ahora, desgraciadamente, luego de los atentados terroristas, algunos gobiernos se ven tentados a establecer un control sobre su población y creo que eso es contraproducente.

—En cuanto a tu carrera en Hollywood, Almodóvar dijo que ahora que eres un actor caro le harías un cachet especial. ¿Alguno de tus trabajos en Hollywood superó a los que hiciste con Pedro?

—Es cierto, “me he vuelto muy caro”. Yo soy caro para las



El director Christopher Hampton, la inglesa Emma Thompson y el español Banderas: “Esta película es necesaria porque hay que recordar las cosas que no se deben olvidar”, dijo en la conferencia.

muy confuso y muy difícil, pero nunca dudé en venir. He rodado en Israel y en muchos lugares, pero yo no siento miedo en Buenos Aires. No me siento más inseguro aquí que lo que me puedo sentir en Madrid o en Nueva York o en Los Angeles, en otras ciudades del mundo donde existe la delincuencia. Y a nivel político fijate lo que está pasando en Estados Unidos, después del 11 de setiembre no hay lugar seguro en el mundo. Son momentos difíciles en el mundo. Aquí en Buenos Aires me he sentido muy bien y muy querido, me siento muy unido a este pueblo, he trabajado mucho aquí y tengo muy buenos amigos.

—Respecto de la película que estás filmando, ¿pensás que los H.I.J.O.S. (de los desaparecidos) se van a sentir conformes?

—No sé lo que van a pensar los H.I.J.O.S. (de los desaparecidos), lo que sí sé es lo que piensan las Madres (de Plaza de Mayo), porque hemos estado con ellas. Hemos tenido un encuentro muy bueno con todas ellas que apoyan totalmente el proyecto, y nosotros nos sentimos con mucha responsabilidad. Cuando uno realiza una obra como ésta no solo considera el hecho artístico, se trata también de una responsabilidad política y una responsabilidad



“Desgraciadamente, luego de los atentados terroristas, algunos gobiernos se ven tentados a establecer un control sobre su población y creo que eso es contraproducente”

humana, entonces el miedo a defraudar es muchísimo más grande que si uno se representa a sí mismo. Creo que la gente que ha estado

involucrada en ese problema va a apoyar la película. Si le tengo que poner algún adjetivo a esta película diría que es necesaria.

—¿Por qué?

—Porque yo creo que hay que recordar las cosas, que no se deben olvidar. Esta película se basa en hechos que ocurrieron en la Argentina pero no es casual que esté dirigida a todo el mundo. Está dirigida a que estos hechos no se vuelvan a repetir, pero desgraciadamente tenemos que admitir que esto va a volver a pasar, hay demasiados gobiernos, demasiada gente con demasiadas tentaciones a ejercer un control exhaustivo sobre el pueblo, y esas son cosas que debemos cortarlas de raíz. Igual, todo aquello que amenaza a las instituciones acarrea mucho peligro que termina en desastres como los del último gobierno. Ahora, desgraciadamente, luego de los atentados terroristas, algunos gobiernos se ven tentados a establecer un control sobre su población y creo que eso es contraproducente.

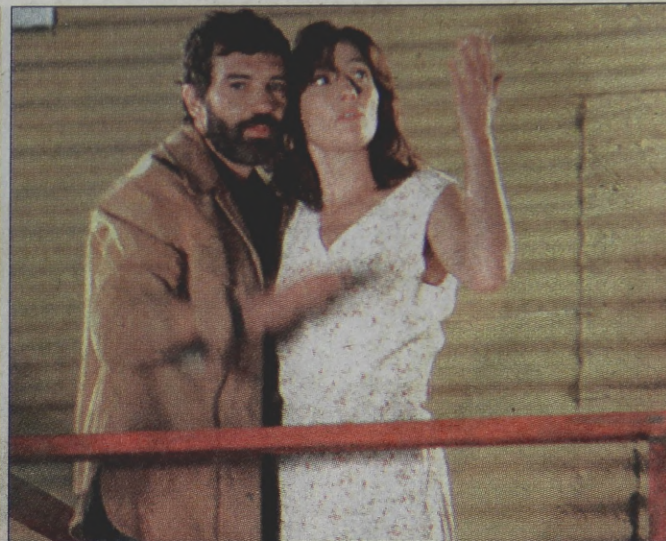
—En cuanto a tu carrera en Hollywood, Almodóvar dijo que ahora que eres un actor caro le harías un cachet especial. ¿Alguno de tus trabajos en Hollywood superó a los que hiciste con Pedro?

—Es cierto, “me he vuelto muy caro”. Yo soy caro para las

producciones que gastan mucho dinero y por lo tanto quieren recaudar mucho dinero, si me van a contratar para eso, para sacar 150 millones de dólares de ganancias yo quiero pertenecer a ese club... Pero también he trabajado en producciones pequeñas, como la que rodé aquí con libro de Isabel Allende, “De amor y de sombra”. En lo que respecta a Almodóvar, lo que yo no podía evidentemente es seguir trabajando con él toda mi vida. Mucha gente me dice: “¿Por qué no vuelves al cine que hacías con Pedro?”. Pero pasa que nadie recuerda que antes de ir a Estados Unidos yo había hecho treinta películas en España y solo recuerdan lo que hice con Almodóvar, y no quería convertirme en un actor Almodóvar para siempre. Y creo que sí, que ha habido algunas películas que han alcanzado el nivel de las películas de Pedro, y yo estoy muy contento por esta trayectoria.

(Periodista chilena) —¿Has dicho que quieres escribir un libro sobre la prensa?

—No es sobre la prensa, se trata de reunir las cosas que me fueron pasando, que se van diciendo por ahí, de reirme un poco de mí mismo



Imágenes exclusivas: Banderas y Emma Thompson filmando en la noche del martes pasado, en Caminito, de La Boca. El, en el personaje de Carlos Rueda, ella en el de su esposa, Cecilia, periodista que pasará a integrar la lista de los desaparecidos.

“En España no tenemos problemas de recibir a actores argentinos, como uruguayos, como mexicanos, de donde sean. Somos un mundo en crecimiento y debemos unirnos”

y de las cosas que me van pasando por ahí, historias que son parte de mi vida. Por ejemplo, filmando “El Zorro” perdí dos dedos de la mano derecha (tenía siete), que me detuvieron en la frontera de Alemania y Polonia por falsificación de pasaporte y cosas así.

“NO PODEMOS COMPETIR CON HOLLYWOOD”

Delicado, el latin lover pidió que también se le realizaran preguntas a sus compañeros de trabajo, Emma y Hampton. La actriz inglesa recibió aplausos cuando definió el drama de los desaparecidos como “una herida abierta”. Y enfatizó la responsabilidad de los artistas, periodistas y todos los seres humanos, “ya que no es una proclama únicamente argentina o chilena, sino de todo el mundo, porque puede pasar en todo el mundo”. La talentosa actriz de

“Sensatez y sentimientos” reconoció que estaba “ignorante” del cine nacional, pero no olvidó mencionar a “Nueve reinas”, además de elogiar a nuestra gente. Consultada sobre si fue difícil interpretar a una mujer latinoamericana, la actriz aseguró: “Tenía miedo, sí, ha sido una decisión muy importante, espero poder hacerlo bien, creo que es el rol más importante de mi vida”. En tanto, Antonio se refirió al cine latinoamericano en general:

“Creo que todo el cine latinoamericano está creciendo fuertemente, como el que se está produciendo en México, en Venezuela. Hace pocos días se publicó en el diario ‘El País’ una nota donde se hace mención a la cantidad de actores argentinos que están trabajando en el país. Yo mismo he trabajado con artistas como Héctor Alterio, Walter Vidarte, Cecilia Roth,

Luis Politti y muchos otros que son respetados y muy queridos. En España, nuestras puertas están abiertas, no tenemos problemas en recibir a actores argentinos, uruguayos, mexicanos, de donde sean. Somos un mundo en crecimiento y debemos unirnos. Existen diferencias entre nuestros países que deben ser salvadas; una de las grandes problemáticas nuestras es el cine. Nosotros no podemos competir con Hollywood, una industria muy poderosa, con un mercado potencial de 350 millones de personas. La distancia que existe entre Moscú y Madrid es la misma que existe entre Nueva York y Los Angeles, pero en Europa hablamos quince lenguas diferentes y es muy difícil formar una industria en común. Sin embargo, en el mundo hispano sí se podría producir y no se ha hecho todavía. Creo que ésa es una asignatura pendiente para todos los países de habla hispana: que nos pongamos de acuerdo para colaborar en el mundo del cine con intercambio de actores, técnicos, directores. Creo que debería producirse en algún momento, alguien tiene que dar ese paso”.

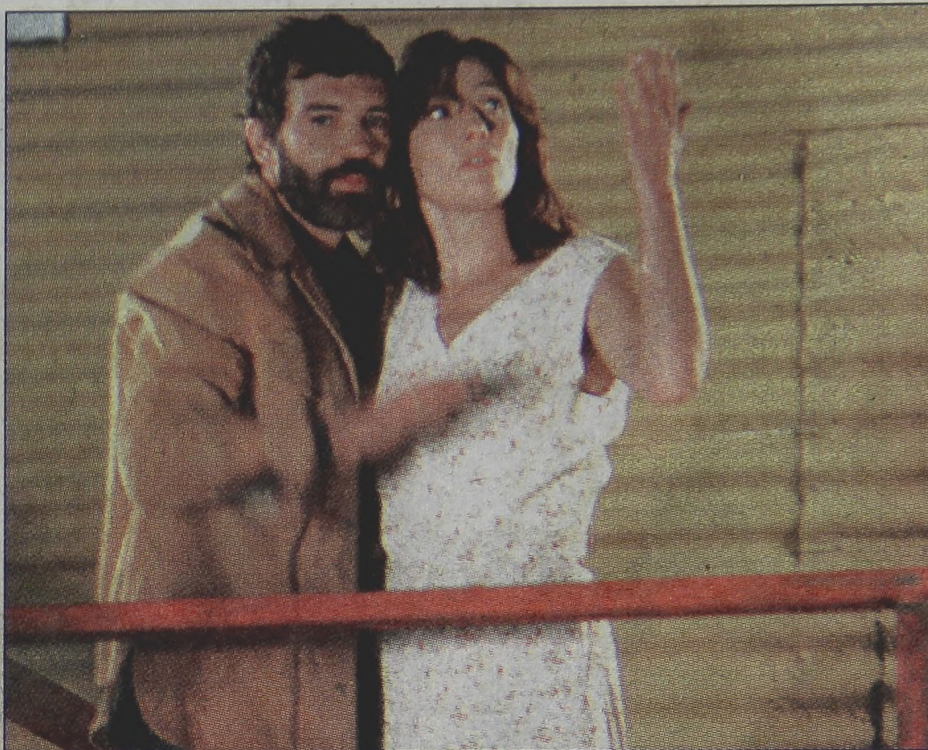
—Por último, ¿qué te parecen las mujeres argentinas? (Se sonríe) —Yo ya he encontrado el amor. Las mujeres argentinas son guapas, son muy guapas, y las que son feas son muy feas... como en España, como en Estados Unidos... Yo estoy tratando de “matar” al latin lover, incluso esta barba va detrás de eso.

La filmación de “Imagining Argentina” continuará esta semana en Madrid. Allí se realizarán interiores y el jueves que viene Antonio y Emma repetirán otra conferencia de prensa para el periodismo europeo. Pero recién en el 2003 será su estreno. Por ahora, el matrimonio Banderas-Griffith espera concluir este trabajo y disfrutar los últimos días del verano con su hija Stella, de 6 años.

SILVIA ROJAS
fotos: MARISA MARQUEZ



El director Christopher Hampton, la inglesa Emma Thompson y el español Banderas: “Esta película es necesaria porque hay que recordar las cosas que no se deben olvidar”, dijo en la conferencia.



Imágenes exclusivas: Banderas y Emma Thompson filmando en la noche del martes pasado, en Caminito, de La Boca. El, en el personaje de Carlos Rueda, ella en el de su esposa, Cecilia, periodista que pasará a integrar la lista de los desaparecidos.

producciones que gastan mucho dinero y por lo tanto quieren recaudar mucho dinero, si me van a contratar para eso, para sacar 150 millones de dólares de ganancias yo quiero pertenecer a ese club... Pero también he trabajado en producciones pequeñas, como la que rodé aquí con libro de Isabel Allende, "De amor y de sombra". En lo que respecta a Almodóvar, lo que yo no podía evidentemente es seguir trabajando con él toda mi vida. Mucha gente me dice: "¿Por qué no vuelves al cine que hacías con Pedro?". Pero pasa que nadie recuerda que antes de ir a Estados Unidos yo había hecho treinta películas en España y solo recuerdan lo que hice con Almodóvar, y no quería convertirme en un actor Almodóvar para siempre. Y creo que sí, que ha habido algunas películas que han alcanzado el nivel de las películas de Pedro, y yo estoy muy contento por esta trayectoria.

(Periodista chilena) -¿Has dicho que quieres escribir un libro sobre la prensa?

-No es sobre la prensa, se trata de reunir las cosas que me fueron pasando, que se van diciendo por ahí, de reírme un poco de mí mismo

"En España no tenemos problemas de recibir a actores argentinos, como uruguayos, como mexicanos, de donde sean. Somos un mundo en crecimiento y debemos unirnos"

y de las cosas que me van pasando por ahí, historias que son parte de mi vida. Por ejemplo, filmando "El Zorro" perdí dos dedos de la mano derecha (tenía siete), que me detuvieron en la frontera de Alemania y Polonia por falsificación de pasaporte y cosas así.

"NO PODEMOS COMPETIR CON HOLLYWOOD"

Delicado, el latin lover pidió que también se le realizaran preguntas a sus compañeros de trabajo, Emma y Hampton. La actriz inglesa recibió aplausos cuando definió el drama de los desaparecidos como "una herida abierta". Y enfatizó la responsabilidad de los artistas, periodistas y todos los seres humanos, "ya que no es una proclama únicamente argentina o chilena, sino de todo el mundo, porque puede pasar en todo el mundo". La talentosa actriz de

"Sensatez y sentimientos" reconoció que estaba "ignorante" del cine nacional, pero no olvidó mencionar a "Nueve reinas", además de elogiar a nuestra gente. Consultada sobre si fue difícil interpretar a una mujer latinoamericana, la actriz aseguró: "Tenía miedo, sí, ha sido una decisión muy importante, espero poder hacerlo bien, creo que es el rol más importante de mi vida". En tanto, Antonio se refirió al cine latinoamericano en general:

"Creo que todo el cine latinoamericano está creciendo fuertemente, como el que se está produciendo en México, en Venezuela. Hace pocos días se publicó en el diario 'El País' una nota donde se hace mención a la cantidad de actores argentinos que están trabajando en el país. Yo mismo he trabajado con artistas como Héctor Alterio, Walter Vidarte, Cecilia Roth,

Luis Politti y muchos otros que son respetados y muy queridos. En España, nuestras puertas están abiertas, no tenemos problemas en recibir a actores argentinos, uruguayos, mexicanos, de donde sean. Somos un mundo en crecimiento y debemos unirnos. Existen diferencias entre nuestros países que deben ser salvadas; una de las grandes problemáticas nuestras es el cine. Nosotros no podemos competir con Hollywood, una industria muy poderosa, con un mercado potencial de 350 millones de personas. La distancia que existe entre Moscú y Madrid es la misma que existe entre Nueva York y Los Angeles, pero en Europa hablamos quince lenguas diferentes y es muy difícil formar una industria en común. Sin embargo, en el mundo hispano sí se podría producir y no se ha hecho todavía. Creo que ésa es una asignatura pendiente para todos los países de habla hispana: que nos pongamos de acuerdo para colaborar en el mundo del cine con intercambio de actores, técnicos, directores. Creo que debería producirse en algún momento, alguien tiene que dar ese paso".

-Por último, ¿qué te parecen las mujeres argentinas? (Se sonríe)

-Yo ya he encontrado el amor. Las mujeres argentinas son guapas, son muy guapas, y las que son feas son muy feas... como en España, como en Estados Unidos... Yo estoy tratando de "matar" al latin lover, incluso esta barba va detrás de eso.

La filmación de "Imagining Argentina" continuará esta semana en Madrid. Allí se realizarán interiores y el jueves que viene Antonio y Emma repetirán otra conferencia de prensa para el periodismo europeo. Pero recién en el 2003 será su estreno. Por ahora, el matrimonio Banderas-Griffith espera concluir este trabajo y disfrutar los últimos días del verano con su hija Stella, de 6 años.

SILVIA ROJAS
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

MUY PRÁCTICA, LA MEXICANA THALÍA, QUIEN TUVO LA INMENSA FORTUNA DE CASARSE CON EL CEO DE SONY, TOMMY MÓTTOLA. CANTANTE, PRODUCTORA Y EMPRESARIA, QUIERE RETORNAR A LAS TELENÓVELAS. "SEGÚN LAS ENCUESTAS, MIS NOVELAS FUERON VISTAS POR UN BILLÓN DE PERSONAS". SEGURA, NO CREE EN LA COMPETENCIA Y CALIFICÓ A MICHAEL JACKSON COMO "VÍCTIMA DE UN ATAQUE DE TONTERÍA": "TOMMY FUE EL CREADOR DEL BOOM LATINO. ¡CÓMO VA A SER RACISTA!"



"A nadie le hacen mal UNOS BILLETITOS EXTRAS"

Hacía dos años que la mexicana **Thalía** no pisaba Buenos Aires y en apenas tres días revolucionó el ambiente. Llegó el miércoles 7, a las diez de la noche, en un vuelo de LanChile y, fiel a su estilo, habló y dio que hablar. Contratada por Canal 13 y

luego de una maratónica recorrida por todos los programas de la emisora, la estrella se dio el tiempo suficiente para divertirse, aprovechando la lejanía de su esposo, el poderoso empresario Tommy Mottola. Tal hecho ocurrió en la noche del sábado, cuando en **Asia**

de Cuba se mostró junto a un morochón corpulento. Eran cerca de las tres de la madrugada cuando la pareja entró al local seguida de una guardia pretoriana compuesta por ocho guardaespaldas. Thalía y su supuesto noveno guardaespaldas se perdieron sigilosamente por los lugares

más reservados del local en busca de privacidad. Luego la pareja se perdió en la noche con rumbo desconocido, aún cuando las malas lenguas aseguran previsible.

LA MUJER

"Me pone muy bien estar en la Argentina ahora y traer un

rayito de alegría cuando están pasando un mal momento —afirmó un poco antes—. En realidad, le pasa lo mismo a toda Latinoamérica. México también. Es muy triste no poder caminar por las calles de tu patria por miedo a que te vayan a raptar o que te maten para quitarte un reloj de plástico”.

—Hubo rumores de separación de Mottola...

(Canta) —Son rumores, son rumores... Típicos inventos de la prensa amarilla a los que no les doy trascendencia y tampoco me preocupo en desmentir porque me gusta el halo que crean. Estamos muy bien juntos y Tommy es un hombre maravilloso que me hace sentir de maravillas.

—Entonces, ¿no es descabellado pensar en Thalía mamá?

—Sí, es descabellado. Es una responsabilidad enorme traer una criatura a este mundo. Bellísima, pero muy grande. Por eso quiero estar preparada para ese momento. Ahora estamos pasándola bien con Tommy y me dedico a cantar, volar y disfrutar. De aquí a dos añitos ¿por qué no? De todas formas, yo hace poco parí uno, que es mi nuevo disco.

—¿Qué te falta?

—Miles de cosas. Tengo una gran cantidad de sueños sin cumplir. Además soy muy mutante. Dar lo mejor de mí me da nuevos objetivos como cantante, actriz o empresaria. De no ser artista sería psicóloga y no me resigno a dejar ese sueño de lado. Tal vez me ponga a estudiar en la Universidad de Nueva York.

—¿Qué te gusta hacer en tu escaso tiempo libre?

—Cada vez que puedo me voy dos semanas de vacaciones, en cualquier playa, para estar con mis afectos y amigos. Pero, básicamente, trato de no hacer nada y dormir hasta tarde.

LA CANTANTE

El jueves por la mañana, la mexicana fue invitada especial en el “El Oro y el moro”, de Radio 10, y de allí marchó a Canal 13 (en la entrada del canal fue recibida con un ramo de rosas, enviado por Adrián Suar, director de programación), donde grabó



“Si los latinos dejamos de trabajar un día en los Estados Unidos se paraliza el país. Vivo en Nueva York porque me ofrecen los mejores maestros de canto y baile”



su participación en “Grandiosas” y en “Mariana de casa”. Luego fue al complejo La Plaza para grabar un minirrecital y una entrevista realizada por Horacio Cabak, que pronto saldrá al aire. El objetivo de toda su gira fue promocionar su nueva placa, “Thalía”, (disco de platino en Estados Unidos) y de eso habló: “Con este disco volví a las fuentes por eso se llama simplemente ‘Thalía’. Ya pasé por todos los géneros y mi corazón me pidió que retornara a lo que fue mi primer álbum”.

—¿Creés que mantenés la esencia de tu cultura latinoamericana o la sacrificás por nuevos mercados?

—Cada quien tiene su estilo, busca sus mercados y tiene sus estrategias y sus opciones. Ahora vivo en Nueva York, que me ofrece los mejores maestros de canto y baile. Miami me da la cultura latina (si los latinos dejamos de trabajar un día en Estados Unidos se paraliza el país), y México es mi tierra. La esencia es la cultura que tienes. No es sólo el estereotipo del latino que todo el mundo compra. Hay muchos talentos en Estados Unidos y eso es lo mejor para nosotros, porque es bueno que vean que no somos sólo “chachachá”.

—¿El éxito de “Tú y yo” es superior al de “Amor a la mexicana” o “Piel morena”?

—Son tiempos diferentes, que no se pueden comparar. Todos mis éxitos fueron importantes para mí. Desde “Marimar” hasta las que nombraste. Gracias a Dios, “Tú y yo” está pegadísima, se escucha en Los Angeles y en México.

LA ACTRIZ

El viernes 9, Thalía grabó en los estudios de Much Music tres temas de su nuevo disco y se sometió a una entrevista de Romina Pereiro. Ese día debía filmar las escenas que los guionistas Jorge Maestro y Ernesto Korovksy ya habían escrito para ella. No pudo ser. “No llegué a filmar con ‘Son amores’ porque me dieron el plan con muy poca anticipación —se justificó—. Ya



tenía todo estipulado. No es que no quise grabar. Aunque no conozco a los actores, sé de qué trata la novela, que tiene muchísimo rating y me hubiese gustado actuar, pero no me daban los tiempos. Sinceramente. Lo peor es que no hubo forma de modificar el plan que ya estaba establecido desde hace bastante. Quizás, si la tira dura un poquito más, cuando vuelva a Buenos Aires solucionaremos ese tema. Pero en esta ocasión resultó imposible".

—¿Volverías a filmar telenovelas?

—¡Cómo no! Mis "Marías" dieron la vuelta al mundo y se convirtieron en la primera trilogía del género. Según las encuestas de Televisa, fueron vistas por un billón de personas y traducidas a varios idiomas. Algún día voy a regresar. Me encantaría producir, aunque sea algo pequeño, y tener una participación como actriz.

LAS COLEGAS

Más tarde visitó la FM **RadioShow** y al otro día firmó autógrafos en una librería y luego participó del programa a beneficio de **UNICEF**, "Un sol para los chicos", junto con varias estrellas locales. De paso, habló de otras figuras.

—**Britney Spears** tuvo un gesto desmedido con la

La estrella mexicana no se privó de pasear por la noche porteña. Estuvo disfrutando en el local Asia de Cuba, bien protegida por sus fornidos guardaespaldas.



gente de México, ¿qué opinás?

—Ella venía cansada de giras, giras y giras. Bajó del avión, le preguntaron por su ex novio y contestó con el dedo del medio. No tengo mucho más para decir, no lo veo como una agresión a mi país.

—¿Con quién harías un dúo?

—Con Marc Anthony. Ya grabamos para este CD, pero ahora quisiera hacer algo más serio.

—**Tu esposo fue acusado de racista por Michael Jackson.**

—Todos tenemos nuestros quince minutos de tontería y Michael los tuvo en público.

"La línea de anteojos que lancé funciona bastante bien y gusta, ya que se vendieron 2 millones de unidades. Disfruto de sentarme a crear y ponerle nombre a cada uno"

Tommy es un precursor de grandes talentos. El lanzó el "boom latino" con estrellas como Gloria Estefan, Julio Iglesias y más tarde Ricky Martin, Jennifer López o Marc Anthony. Está casado con una mexicana, ¿qué clase de racista podría ser?

—**Ahora competís por el mercado con figuras como Shakira, Jennifer López, Anastasia, Cristina Aguilera o Paulina Rubio...**

—Sinceramente no creo en la competencia. Comparto el momento maravilloso que viven los latinoamericanos. Porque estamos con los ojos del mundo puestos en nosotros. Tenemos todos los estilos y para todos los gustos. No puedo pensar en términos de rivalidad porque nos conocemos desde chiquitos y siempre nos saludamos. Y hay muchas cosas que nos unen. De hecho, a mí me encanta su éxito y estoy segura de que a ellas les pasa lo mismo con el mío.

LA EMPRESARIA

Mucho más flaca desde que practica yoga, Thalía nunca se olvida de que ella es un producto. Y sabe venderse.

—**Te lanzaste como empresaria, ¿es un rol que te gusta?**

—A nadie le hacen mal unos billetes extra. La verdad que sí. La línea de lentes que lancé en mi país funciona bastante bien y gusta, ya que se vendieron dos millones de unidades. Disfruto sentarme a crear y ponerle nombre a cada uno de los modelos. Les dedico uno a mis hermanas, otro a un amigo y así... Pronto voy a ampliar los productos a maquillaje, cosas para el pelo, perfumes, ropa, un poco de todo.

—**¿Cuándo sale tu autobiografía?**

—No sé, porque como la voy escribiendo de a poco, cuando tengo un tiempo libre, no puedo dar una fecha. Habrá anécdotas chistosas y cosas fuertes.

Luego de la maratón, Thalía regresó a Nueva York, no sin la promesa de regresar. "Ojalá sea en febrero", dijo. Ojalá.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Mañana arranca el nuevo Canal 9

En tiempos de crisis se ponen a prueba los reflejos, las ideas y la "fuerza" de los programadores televisivos para no perder no solo **rating**, sino lo **fundamental** para mantenerse con vida: **publicidad**. La **escasa diferencia** que le da **ventaja** a **Telefé** de cara al **rating** acumulado al 12 de este mes (**0.4 punto de rating**) admite **varias lecturas**. La **primera** y **obvia** es que el director de Contenidos, Claudio Villarruel, no supo **responder al avance** de Adrián Suar que **apostó y ganó con ciclos de ficción** ("Son amores", el éxito del año que obtuvo 29 puntos el lunes último, y "099 Central"), con **"Grandiosas"** pegó primero y **mejoró la tarde** y sumó el buen **rating** que le dejan los noticieros. Por el lado de Telefónica, los aportes fueron **"Dadyvertido"**, la **insistencia** con Maru Botana, el magazine **"Una para todas"**, que arrancó bien, ganando en su horario y el último lunes perdió con "Va por vos" (8.1 a 6.3). Y la novela a la que el equipo creativo del ex Canal 11 le auguraba un éxito, **"Franco Buenaventura"**, va por los **14.8 puntos** y no rindió como se esperaba.



Sin duda Miguel Ángel Rodríguez y Millie Stegman con "Son amores" están para festejar. Ganan su horario por amplio margen.

O sea, **Telefé** está **a nada de perder** el liderazgo a **manos de Suar**.

Mientras esto sucede en los canales **"fuertes"**, empieza a tallar **Azul**, que ahora domina Daniel Hadad y que a partir de mañana, además de volver a ser **Canal 9**, presentará su nueva programación: **a las 12**, noticiero a cargo de Juan Carlos Pérez Loizeau; **a las 13**, "Titanic", con Nora Briozzo; **a las 14**, "Rumores"; **a las 15**, el éxito de **"Zap"** con Marcelo Polino y Jorge Lafauci; **a las 16**, **"Cotidianos"**, un magazine conducido por **Patricia**

Miccio, Beto Casella y otros; **a las 18**, "Versus"; **a las 19**, noticiero conducido por **Mercedes Martí**; **a las 20**, "Rebelde way"; **a las 21**, "Edición Chiche"; **a las 22**, **"El precio del poder"**, con **Arturo Puig, María Socas** y **Federico D'Elía**; y **a las 23**, "Después de hora" con **Antonio Laje**, quien **abandona** las huestes de **América**. Hasta el 12 de agosto, según Ibope, **Canal 9** (**6.6**) sigue en **cuarto puesto** después de **América** (**6.7**).

CAMBIOS

El adiós de **Jorge Bucay** pasó sin la más **mínima**

repercusión, la misma que logró su **reemplazo**, **"El hombre"**, miniserie que hiciera **Oscar Martínez** sobre un presidente virtual de Argentina que sumó **apenas 3.2** a las 15. **"El buscador"** había dejado el viernes 9 de agosto **5.6 puntos** de rating. En cambio, la decisión de Suar de **cambiar "Camino a la gloria"** al viernes a las 23 y minutos le dio buen resultado con **15.8**. Pergolini festeja.

Telefé, por su parte, incorporó el **noticiero de las 19** conducido por **Cristina Pérez** y **Rodolfo Barilli**, que quedó en **tercer lugar**. El primero fue para **"Rebelde way"**, con **13.7**; segundo quedó **"Mil millones"**, **11.6**, y luego el **informativo del 11** con **10.7 puntos** de rating.

A partir de hoy, todos los domingos a las 21, **Canal 7** presenta **"La esquina"**, ciclo que reinstala el tango en nuestra televisión abierta. **Guillermo Fernández**, en charla íntima con **Juan Darthés, Alberto Morán** y **Osvaldo Pugliese** en el recuerdo; la pareja de baile **Mayra** y **Silvio**; y en el final **José Ogivieki** interpretando el cancionero rioplatense.



El conductor Marcelo Polino logró imponer una nueva forma de ciclos "calientes" con "Zap". El rating lo ayuda ya que el lunes 12 le ganó a "Intrusos" por 8.6 a 8.4.



El nuevo noticiero de las 19 por Telefé debutó con buen rating, 10.7. Conducen Cristina Pérez -ex Azul- y Rodolfo Barilli, es la nueva incorporación de Telefónica que quiere más noticias en su pantalla.

CABLE

El lunes 26, la señal **MGM**, a partir de las 20, presentará el especial **"100 años... 100 pasiones"**, un racconto realizado por el American Film Institute (AFI), que mostrará las cien más grandes historias de amor de los últimos cien años, seleccionadas por un jurado compuesto por 1.800 destacadas figuras de la comunidad artística.

ES MARTIRIO EN LA PUESTA DE "LA CASA DE BERNARDA ALBA"; ESTÁ GRABANDO "DISPUTAS" PARA AMÉRICA Y ESCRIBE UN GUIÓN PARA CINE. LA CHICA, CAROLINA FAL, EJERCITA VARIAS DISCIPLINAS. "TAMBIÉN QUIERO ESTUDIAR DRAMATURGIA". AMIGA DE LOS ORTEGA, DICE DEL CASAMIENTO DE JULIETA: "ESTAMOS GRANDES, ESTOY MUY CONTENTA DE QUE ESTÉ CASADA". CON RESPECTO A LA REALIDAD, CUENTA: "TENGO UNA SENSACIÓN FEA".



"No me sentaría en una MESA CON CAVALLLO"

Parece una adolescente en edad escolar. Baja las escaleras del subsuelo del teatro **General San Martín** con un sandwich de milanesa con queso, un vaso de agua con hielo en la otra mano y se dirige a su camarín. **Cárolina Fal** (29) admite que se acostó a las cuatro de la mañana, durmió

hasta tarde, no almorzó y explica por qué. "Fui a un boliche y cuando me estaba por ir llegó Charly García, mi ídolo. Un maestro total. El mejor, y me quedé hasta el final". Faltan dos horas para que comience la función de "La casa de Bernarda Alba", un clásico de **Federico García Lorca**, y su

transformación antes de subir al escenario. Los bucles, postizos, el maquillaje artístico y una joroba que la convertirán en Martirio, el personaje que interpreta. La música de Charly en su camarín suena fuerte. "Mis compañeras -**Elena Tasisto**, **Mirta Busnelli**, **Lucrecia Capello**- hacen

relajación y yoga antes de la función. Yo, en cambio, me copó con la música de un grande", aclara la actriz, que admite ser privilegiada. "Desde hace cuatro años le agradezco a Dios la oportunidad que tengo de trabajar en el San Martín. Un espacio donde las cosas funcionan y en forma

permanente se generan proyectos.

¡Esto es una isla, algo milagroso!". Dice que se habría muerto si no la llamaban para "La casa...":

"Pero tuve suerte y soy virgen, ya que no vi otras versiones, porque por ahí corro el riesgo de copiar sin querer, y el valor más grande de un actor es confiar en sí mismo y en su propia interpretación".

—¿Existe interiormente un vínculo más fuerte entre la actuación y vos?

—Sí, porque la mejor escuela para un actor es hacer teatro. Es necesario estudiar, pero la experiencia supera todo. Además, me relacioné con directores, como Hugo Urquijo y Vivi Tellas, que confiaron mucho en mí. ¡Más que yo!

—¿Dónde creés que se luce más lo tuyo: en cine, en teatro o en la televisión?

—Primero en teatro, porque me siento como un pez en el agua; después en la tele, y en tercer lugar en el cine.

—¿La gente de televisión te tiene en cuenta?

—A veces me llaman para cosas que no me interesan. De todos modos, no sé si me da la cabeza para trabajar diecisiete horas diarias. De los últimos años disfruté "Son o se hacen", "Tiempo final" y en breve vuelvo con "Disputas", un ciclo de trece capítulos que vamos a hacer con Julieta Ortega, Belén Blanco, Dolores Fonzi, Erika García y Mirta Busnelli.

—El cine te espera con un guión propio, ¿no?

—Si el viento me ayuda empiezo a filmar en enero con Graciela Borges y Rita Cortese, dos actrices que admiro, y Luis Ortega, que la va a dirigir. Ahora quiero estudiar dramaturgia, porque me gustó más de lo que esperaba.

—¿Cuándo nació el vínculo



"Conocer a Luisito (Ortega) fue fundamental para mi vida. Siento como que nacimos de la misma panza y que existe una hermandad muy grande"



afectivo con la familia Ortega, especialmente con Julieta y Luis?

—Luis tenía 16, fue hace seis años. Conocerlo fue fundamental para mi vida. Siento como que nacimos de la misma panza y que existe una hermandad muy grande que va más allá de lo biológico. Pensamos igual acerca del laburo y el arte en general. A Julieta la vi por primera vez cuando filmamos una película en La Rioja. Teníamos amigos en común, pero nosotras no

teníamos ningún tipo de vínculo. Después nos hicimos amigas.

—¿Sentís que el matrimonio la alejó de tu amistad?

—¡Estoy muy contenta con que esté casada! Además, ella lo deseaba mucho, Iván Noble es una excelente persona y tengo que aceptar una realidad: estamos grandes, a pesar de que a veces vivimos una vida adolescente.

—¿Te dan ganas de seguir sus pasos?

—Primero tengo que enamorarme, pero cada día me cuesta más. Estoy muy acostumbrada a vivir sola y a la vez, aunque parezca una contradicción, no me imagino la vida sin un hombre. ¡No es divertido!

—Entrando en el terreno de los supuestos, ¿con quién no te sentarías a la mesa: un torturador, un político, un corrupto...?

(Piensa) —Con alguien que me pueda matar, que atente contra mi vida o me haga daño y con Domingo Cavallo. Esquivaría una reunión con un torturador, pero le preguntaría cómo hizo y cómo funciona su cabeza. De todas maneras, suelo compartir un café con muy poca gente.

—Con respecto a estos tiempos que se viven en la Argentina, ¿hay espacio para una corriente que admita la paz y la libertad como

sucedió en la década del '60?

—Falta, y no creo que yo lo llegue a ver. Tengo una sensación fea. Ojalá que mis hijos la pasen mejor que yo.

—¿Qué principios éticos, estéticos y de vida seguís?

—No tengo parámetros, pero estoy segura de que no mataría ni violaría. No soy moralista, me gusta la verdad

y me agrada vestirme, aunque siempre soy la peor vestida. ¿Por qué? Porque me visto como quiero, combino el rojo con el rosa, el rayado con los lunares y el cuadrillé con... ¡No sé, lo que se me ocurra!

—¿Entraste en pánico con el tema de la inseguridad?

—Tengo miedo, pero si entro en pánico estoy frita. A la calle hay que salir, por lo menos para trabajar.

VIVIANA ROMANO
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Las estrellas "Rebeldes" DEBUTARON CON FUROR

MILES DE SEGUIDORES DEL CICLO DE AZUL TV, APLAUDIERON A SUS ÍDOLOS EN EL ABASTO. JULIETA ORTEGA FUE A DARLE ALIENTO A SU MARIDO, IVÁN NOBLE, DADO QUE SE LANZA COMO SOLISTA. Y EMMA THOMPSON, COMPROMETIDA CON LOS DERECHOS HUMANOS, VISITÓ EL TALLER TEATRAL DE GERMÁN KRAUS.



Una multitud de jóvenes -más de 15.000- se dieron cita el domingo pasado en el shopping Abasto para ver a los chicos de la banda Erreway, que presentaron su CD: "Señales". Felipe Colombo, Luisana Lopilato, Camila Bordonaba, Benjamín Rojas y Cris Morena, felices, firmaron infinidad de autógrafos.

En primera fila, Julieta Ortega aplaudió a rabiar a Iván Noble, su marido, la noche que el músico cantó como solista con su nueva banda. Dicen que suena muy bien. ¡Veremos! (Fotos Newmen).



A pesar de la intensa nevada que concentró dos metros de nieve en Las Leñas, se llevó a cabo un espectacular desfile donde los turistas extranjeros ovacionaron a Nicole Neumann.



Canal 13 reunió a importantes figuras, entre ellas Facundo Arana, Julián Weich, Nicolás Cabré y Millie Stegman para que participen, como todos los años, en la campaña "Un sol para los chicos". ¡Felicitaciones!



Con Martín Marquese se convirtió en uno de los galanes más populares y exitosos del momento, Mariano Martínez, el "carilindo" de "Son amores", cenó en Chiquilín. Pidió asado de tira y una ensalada de pepinos, apio y nuez. ¡Qué combinación! Parece que el muchacho, devenido en cantante bailanero, se preocupa por mantenerse fuerte.



A pesar de que el viernes 30 levantan de la programación "Las cortesanas", los productores organizaron una fiesta a la que solo concurrieron Yuyito González, Nazarena Vélez, el travesti Celeste y productoras del ciclo. ¿Y la Tinayre...? Por toda respuesta, la conductora afirmó que los fines de semana "los paso con mis familiares". Tampoco fue Ana María Giunta.



Egresado de la escuela de TV de Germán Kraus, el joven actor Horacio Flash fue elegido por el director de "Imagining Argentina" para las acciones de riesgo. El chico quedó encantado con la personalidad de Emma Thompson, una actriz enorme.

Jorge Guinzburg, conductor y creador de "El legado", invitó a su programa de Canal (á) al inefable Alfredo Casero. Expertos en el humor, los hombres se sacaron "chispas" durante la entrevista. ¡Grandiosos!



Todo radio

“Puedo estar en el banco de suplentes de la selección...”

Any Ventura tiene muy claro quién es dentro del periodismo y del negocio del espectáculo. Por eso aclara que “no seré el 10 de Boca, pero...”. Le adjudica a La 10 –que va líder– “que está en la buena racha y los medios tienen oleadas”.

El programa no es un magazine ni lo quiere ser, es totalmente distinto a todo”. Así califica la periodista multimedia **Any Ventura** a su criatura radial “**Primera tarde**” (Mitre, AM 790, lunes a viernes de 13 a 15). Y amplía: “Lo novedoso es que es el único programa que toca un solo tema por emisión. Además, los oyentes se incorporan casi como columnistas, opinando sobre esa consigna única”.

–¿Qué pasa si surge una noticia?

–No estamos presionados por el “último momento”

porque de eso se ocupa el informativo. Pero si pasa algo serio damos vuelta el programa. Somos periodistas, no tenemos una frutería. Es un desafío lindo porque es un horario difícil.

–¿Por qué?

–Porque empezamos a competir con la TV.

–¿Competís con la tele?

–Bueno, en realidad la carrera es contra una radio. Lo cierto es que soy mi mayor competidora. A mí me tiene que gustar lo que hago.

–¿Escuchás la competencia?

–Todo. A Niembro y a “Buenos muchachos”, que me gusta.

–¿Cómo les va en audiencia?

–Bien, las últimas mediciones nos pusieron por encima de Niembro. Vamos segundos de la Diez.

–¿Qué le falta a Mitre para retomar el liderazgo?

–Tiempo. Los medios tienen oleadas. Viene esa onda de ser los primeros y todo lo que programás, luce. Un poco lo que pasa con Suar en Canal 13, que está en la buena racha.

–¿No pasó mucho tiempo para hablar de racha en radio?

–No sé qué decirte. Nadie es eternamente primero. Yo llegué hace poco, venía de Rivadavia, otra radio acostumbrada a

liderar, pero que se desbarrancó. Con todo, noto la enorme diferencia de repercusión de lo que decís en Mitre. Enseguida me llaman los jefes de prensa de los políticos para preguntarme: “¿Qué dijiste?”.

–¿Hay características de los oyentes según la radio?

–Sí. La primera tanda de oyentes de Mitre odia a Menem y lo dice ni bien se abren los micrófonos. Son antiperonistas y defienden a Zamora y Lilita Carrió. La segunda, puede llegar a defender a Menem. Así como en la Diez los oyentes que salen al aire son menos “antimenem”, acá son más “progres” y buenos para conseguir avisos, porque son “ABC1”. También pasa en todos lados que les cuesta estar en contra del conductor. Hay una predisposición a decirle “... sos divino”.

–¿En qué punto de tu carrera estás?

–Coincide con el de mi vida: más tranquila. Mi trabajo es importante y de eso vivo, pero no me expongo al fracaso. No voy a ser nunca una estrella como Susana Giménez. Me encantaría ser como Oriana Fallaci con el glamour de “Su”. Soy lo que soy y me gusta. Porque los colegas me conocen. No seré el 10 de Boca, pero puedo estar en el banco de suplentes de la Selección.

–¿Lo lamentás?

–Al contrario. A diferencia de Oriana, tengo hijos y puedo comer afuera sin que sea una pesadilla como le pasa a

“La primera tanda de oyentes de Mitre odia a Menem, y lo dicen ni bien se abren los micrófonos. Son antiperonistas y defienden a Zamora y Carrió”



Todo radio

"Puedo estar en el banco de suplentes de la selección..."

Any Ventura tiene muy claro quién es dentro del periodismo y del negocio del espectáculo. Por eso aclara que "no será el 10 de Boca, pero...". Le adjudica a La 10 -que va líder- "que está en la buena racha y los medios tienen oleadas".

El programa no es un magazine ni lo quiere ser, es totalmente distinto a todo". Así califica la periodista multimedia Any Ventura a su criatura radial "Primera tarde" (Mitre, AM 790, lunes a viernes de 13 a 15). Y amplía: "Lo novedoso es que es el único programa que toca un solo tema por emisión. Además, los oyentes se incorporan casi como columnistas, opinando sobre esa consigna única".

¿Qué pasa si surge una noticia?

—No estamos presionados por el "último momento"

porque de eso se ocupa el informativo. Pero si pasa algo serio damos vuelta el programa. Somos periodistas, no tenemos una frutería. Es un desafío lindo porque es un horario difícil.

¿Por qué?

—Porque empezamos a competir con la TV.

¿Competís con la tele?

—Bueno, en realidad la carrera es contra una radio. Lo cierto es que soy mi mayor competidora. A mí me tiene que gustar lo que hago.

¿Escuchás la competencia?

—Todo. A Niembro y a "Buenos muchachos", que me gusta.

¿Cómo les va en audiencia?

—Bien, las últimas mediciones nos pusieron por encima de Niembro. Vamos segundos de la Diez.

¿Qué le falta a Mitre para retomar el liderazgo?

—Tiempo. Los medios tienen oleadas. Viene esa onda de ser los primeros y todo lo que programás, luce. Un poco lo que pasa con Suar en Canal 13, que está en la buena racha.

¿No pasó mucho tiempo para hablar de racha en radio?

—No sé qué decirte. Nadie es eternamente primero. Yo llegué hace poco, venía de Rivadavia, otra radio acostumbrada a

liderar, pero que se desbarrancó. Con todo, noto la enorme diferencia de repercusión de lo que decís en Mitre. Enseguida me llaman los jefes de prensa de los políticos para preguntarme: "¿Qué dijiste?".

¿Hay características de los oyentes según la radio?

—Sí. La primera tanda de oyentes de Mitre odia a Menem y lo dice ni bien se abren los micrófonos. Son antiperonistas y defienden a Zamora y Lilita Carrió. La segunda, puede llegar a defender a Menem. Así como en la Diez los oyentes que salen al aire son menos "antimenem", acá son más "progres" y buenos para conseguir avisos, porque son "ABC1". También pasa en todos lados que les cuesta estar en contra del conductor. Hay una predisposición a decirle "... sos divino".

¿En qué punto de tu carrera estás?

—Coincide con el de mi vida: más tranquila. Mi trabajo es importante y de eso vivo, pero no me expongo al fracaso. No voy a ser nunca una estrella como Susana Giménez. Me encantaría ser como Oriana Fallaci con el glamour de "Su". Soy lo que soy y me gusta. Porque los colegas me conocen. No será el 10 de Boca, pero puedo estar en el banco de suplentes de la Selección.

¿Lo lamentás?

—Al contrario. A diferencia de Oriana, tengo hijos y puedo comer afuera sin que sea una pesadilla como le pasa a

"La primera tanda de oyentes de Mitre odia a Menem, y lo dicen ni bien se abren los micrófonos. Son antiperonistas y defienden a Zamora y Carrió"



¿Quedó la puerta abierta?

—Todas. Carlitos Rotemberg es un amigo maravilloso, Blanc confió en mí y me dio una oportunidad en un medio en que nadie lo hace, y Lafauci es entrañable, por nombrar a los antiguos. Pero no me daba más el tiempo.

Además soy una señora abuela que tiene un novio. Muchos años cuidé bebés, ahora siento que es el momento de "tirar la chancleta". No puedo trabajar 24 horas por día. Tampoco tengo 20 años, tengo que cuidar los afectos.

¿Qué te dejó "El martillo"?

—Estaba bueno y nos fue bárbaro. No siguió porque lo de América se fue todo. Además era difícil convencer a alguien de que vaya a un

Susana. Dejás muchísimo de tu carrera por la familia. Me perdí grandes viajes por tener tres bebés. Tampoco podía cubrir notas de noche. Para colmo me separé joven. Cuando crecieron, se me hizo más fácil.

¿No te agrega "humanidad" esa opción?

—Ahora me doy cuenta de eso.

¿Por qué dejaste "Yo amo a la TV"?

—Porque entre mi programa de cable, el libro que estoy escribiendo y la radio, para el viernes no me daba más el cuero.

¿Cortaste lo que menos satisfacción te daba?

—Corté con lo que tenía que cortar. Los otros proyectos son míos y con "Yo amo..." no solo no tenía contrato, sino que ya les había advertido que esto me podía pasar. Aunque asusta dejar un trabajo.



programa como éste, que tenía a diez tipos y dos conductores pegándole. No se puede controlar, si negociar con el invitado.

¿A qué periodistas admirás?

—Joaquín Morales Solá y a Andrews, que hace las editoriales de "Noticias".

—Dos personas de gráfica.

—Sí, los periodistas de verdad salen de ahí.

¿Te sentís identificada?

—Vengo de la gráfica, y sé que lo más grande es lo que queda escrito. Es sagrado.

¿Releés lo que escribías hace veinte años?

—Sí, porque tengo todo guardado y me sirve como archivo para nuevas entrevistas a los mismos personajes de entonces.

¿Y qué te produce?

—Me gusta. Tenía un toque, un tono diferente. Lo mejor que puedo decir de mí es que no soy obvia.

GUSTAVO MASUTTI

"Soy una señora abuela que tiene un novio. Muchos años cuidé bebés, ahora siento que es el momento de 'tirar la chancleta'. No puedo trabajar 24 horas por día"

FUERA DE MICROFONO

Después de su desvinculación contractual con Millenium (todavía sin lugar en el dial), **Bernardo Neustadt** volvió a la radio. Y es por partida doble, ya que su programa de **Radio Belgrano**, AM 950, sale en dúplex a todo el país por la **FM de la cadena Eco** y sus más de 150 filiales y repetidoras. **Bernardo Neustadt, despertando a los socios del silencio** va

de lunes a viernes de 6 a 9 y los sábados, en el mismo horario, se repite lo mejor de la semana.

Cuando **Rolando Hanglin** pasó al horario matutino lo hizo en **"La mañana de Continental"**. Ahora le cambió el nombre volvió a su clásico **"RH positivo"** (AM 590, lunes a viernes de 9 a 13). Por lo demás, todo sigue igual.



Susana. Dejás muchísimo de tu carrera por la familia. Me perdí grandes viajes por tener tres bebés. Tampoco podía cubrir notas de noche. Para colmo me separé joven. Cuando crecieron, se me hizo más fácil.

—¿No te agrega "humanidad" esa opción?

—Ahora me doy cuenta de eso.

—¿Por qué dejaste "Yo amo a la TV"?

—Porque entre mi programa de cable, el libro que estoy escribiendo y la radio, para el viernes no me daba más el cuero.

—¿Cortaste lo que menos satisfacción te daba?

—Corté con lo que tenía que cortar. Los otros proyectos son míos y con "Yo amo..." no solo no tenía contrato, sino que ya les había advertido que esto me podía pasar. Aunque asusta dejar un trabajo.

—¿Quedó la puerta abierta?

—Todas. Carlitos Rottemberg es un amigo maravilloso, Blanc confió en mí y me dio una oportunidad en un medio en que nadie lo hace, y Lafauci es entrañable, por nombrar a los antiguos. Pero no me daba más el tiempo. Además soy una señora abuela que tiene un novio. Muchos años cuidé bebés, ahora siento que es el momento de "tirar la chancleta". No puedo trabajar 24 horas por día. Tampoco tengo 20 años, tengo que cuidar los afectos.

—¿Qué te dejó "El martillo"?

—Estaba bueno y nos fue bárbaro. No siguió porque lo de América se fue todo. Además era difícil convencer a alguien de que vaya a un

"Soy una señora abuela que tiene un novio. Muchos años cuidé bebés, ahora siento que es el momento de 'tirar la chancleta'. No puedo trabajar 24 horas por día"



programa como ése, que tenía a diez tipos y dos conductores pegándole. No se puede controlar, sí negociar con el invitado.

—¿A qué periodistas admirás?

—Joaquín Morales Solá y a Andrews, que hace las editoriales de "Noticias".

—**Dos personas de gráfica.**

—Sí, los periodistas de verdad salen de ahí.

—¿Te sentís identificada?

—Vengo de la gráfica, y sé que lo más grande es lo que queda escrito. Es sagrado.

—¿Releés lo que escribías hace veinte años?

—Sí, porque tengo todo guardado y me sirve como archivo para nuevas entrevistas a los mismos personajes de entonces.

—¿Y qué te produce?

—Me gusta. Tenía un toque, un tono diferente. Lo mejor que puedo decir de mí es que no soy obvia.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Después de su desvinculación contractual con **Millenium** (todavía sin lugar en el dial), **Bernardo Neustadt** volvió a la radio. Y es por partida doble, ya que su programa de **Radio Belgrano**, AM 950, sale en dúplex a todo el país por la **FM de la cadena Eco** y sus más de 150 filiales y repetidoras. "**Bernardo Neustadt, despertando a los socios del silencio**" va

de lunes a viernes de 6 a 9 y los sábados, en el mismo horario, se repite lo mejor de la semana.

Cuando **Rolando Hanglin** pasó al horario matutino lo hizo en "**La mañana de Continental**". Ahora le cambió el nombre volvió a su clásico "**RH positivo**" (AM 590, lunes a viernes de 9 a 13). Por lo demás, todo sigue igual.

Una túnica tipo poncho de generosas dimensiones, de base de lino con vellones de lana de oveja y llama con tintos de cuero, fue uno de los modelos más originales que lució Dolores Trull.



La modelo Guadalupe impactó con un conjunto de polera blanca de mangas largas, un chaleco coya de lana y un pantalón chiripá, que acompaña con un par de ojotas negras.



La modelo Mariana con una camisa de vo que acompañó con

Un argentino que sabe VENDERLE AL MUNDO



La modelo Guadalupe impactó con un conjunto de polera blanca de mangas largas, un chaleco coya de lana y un pantalón chiripá, que acompaña con un par de ojotas negras.

Una túnica tipo poncho de generosas dimensiones, de base de lino con vellones de lana de oveja y llama con tientos de cuero, fue uno de los modelos más originales que lució Dolores Trull.



La modelo Mariana Cini lució bombachas de crêpe de lana con una camisa de voile con nido de abeja y una faja rústica, que acompañó con botas trenzadas y sombrero al tono.

Impactante, Mónica Sambrana salió a la pasarela con una blusa de gasa con corset, que acompañó con un cinto con monedas bañadas en plata, falda godet de alpaca y botas de Donato.



Los tonos tostados, la combinación de un pantalón de gamuza, un chaleco de rafia, chaquetas al tono y un cinto-corset de cuero con tientos destacaron la figura de la top Natalia Forchino.

Un argentino que sabe VENDERLE AL MUNDO

CHALECOS TIPO COYA DE LANA, PANTALONES CHIRIPÁ CON ALFORZAS, TÚNICAS CON VELLONES DE LANA DE OVEJA Y LLAMA CON TIENTOS DE CUERO, FAJAS RÚSTICAS Y BOTAS TRENZADAS LUCIERON EN EL DESFILE DEL DISEÑADOR MARCELO SENRA, PARA FESTEJAR SUS DIEZ AÑOS CON LA MODA.

Abocado a la moda desde hace más de una década, el prestigioso diseñador **Marcelo Senra** cumplió un sueño más como hombre de las tijeras y los géneros y festejó un nuevo aniversario presentando en sociedad un original y colorido desfile, que organizó en el Roof Garden del Hotel Alvear: su nueva colección, que denominó **Argentina**. El creador lanzó a la pasarela a cotizadas modelos, que lucieron prendas que representan los estilos de los cuatro puntos cardinales del país: el norte, el sur, el este y el oeste.



na Cini lució bombachas de crêpe de lana
voile con nido de abeja y una faja rústica,
con botas trenzadas y sombrero al tono.

Impactante, Mónica Sambrana salió a la
pasarela con una blusa de gasa con corset, que
acompañó con un cinto con monedas
bañadas en plata, falda godet de alpaca
y botas de Donato.

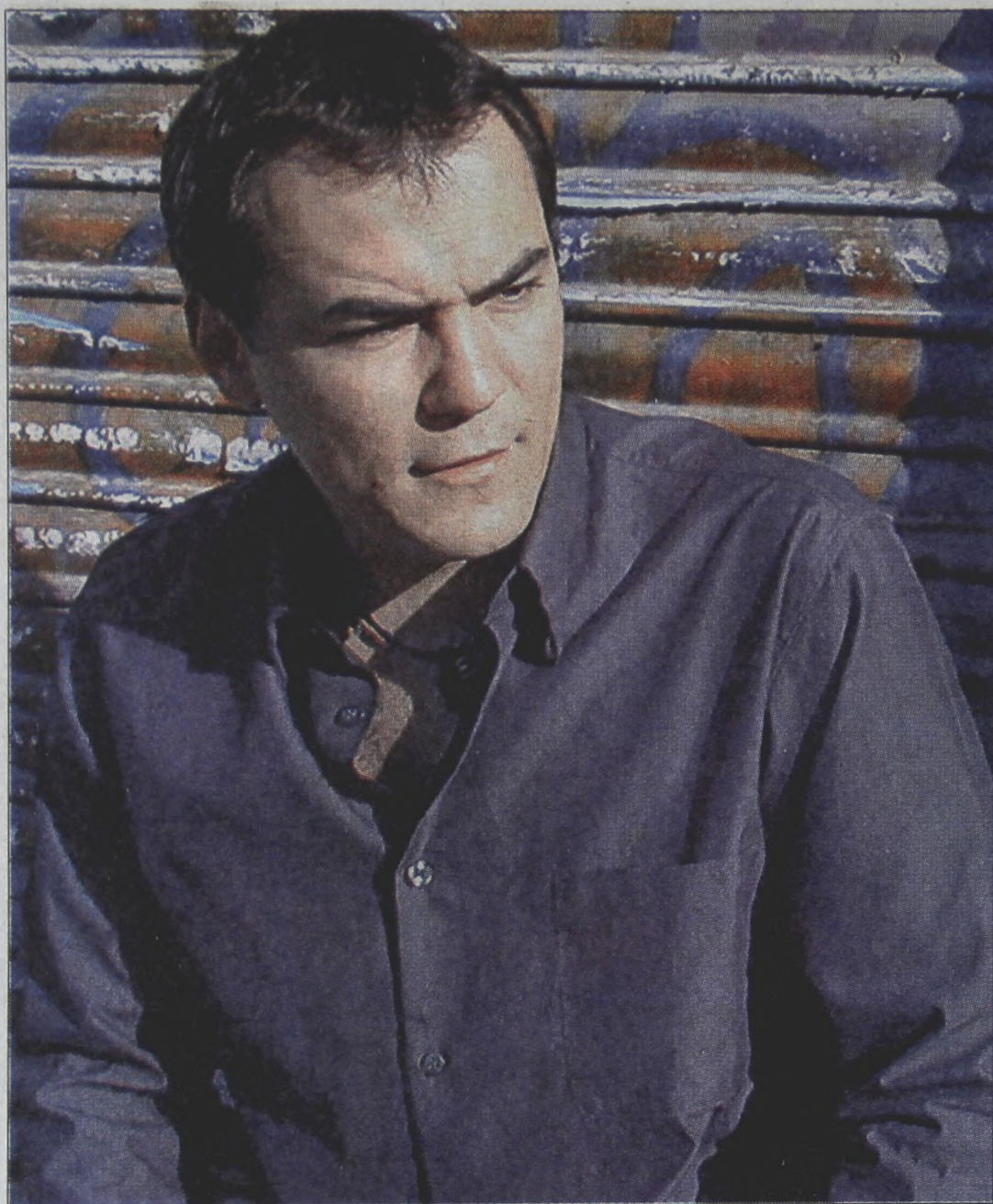


Los tonos tostados, la combinación de un
pantalón de gamuza, un chaleco de rafia, chatitas
al tono y un cinto-corset de cuero con tientos
destacaron la figura de la top Natalia Forchino.

**CHALECOS TIPO COYA DE LANA, PANTALONES
CHIRIPÁ CON ALFORZAS, TÚNICAS CON VELLO-
NES DE LANA DE OVEJA Y LLAMA CON TIENTOS
DE CUERO, FAJAS RÚSTICAS Y BOTAS TRENTA-
DAS LUCIERON EN EL DESFILE DEL DISEÑADOR
MARCELO SENRA, PARA FESTEJAR SUS DIEZ
AÑOS CON LA MODA.**

Abocado a la moda desde hace más de una
década, el prestigioso diseñador **Marcelo
Senra** cumplió un sueño más como hombre
de las tijeras y los géneros y festejó un nuevo
aniversario presentando en sociedad un original y
colorido desfile, que organizó en el Roof Garden del
Hotel Alvear: su nueva colección, que denominó
Argentina. El creador lanzó a la pasarela a cotizadas
modelos, que lucieron prendas que representan los
estilos de los cuatro puntos cardinales del país: el
norte, el sur, el este y el oeste.

SENSIBLE, INTELIGENTE Y TALENTO-
SO SE MUESTRA ISMAEL SERRANO,
QUIEN EN DIÁLOGO
TELEFÓNICO
CON AHORA SE
JUGÓ POR NUESTRO PAÍS: "GRAN
PARTE DE LA RESPONSABILIDAD DE
LA CRISIS ARGENTINA ES DE LAS
EMPRESAS ESPAÑOLAS". EL CD
"LA TRAICIÓN DE WENDY" REFLEJA
EN CIERTO SENTIDO SU PENSAMIENTO:
"COMONGO PARA SENTIRME
MENOS SOLO".



"España está en deuda CON LA ARGENTINA"

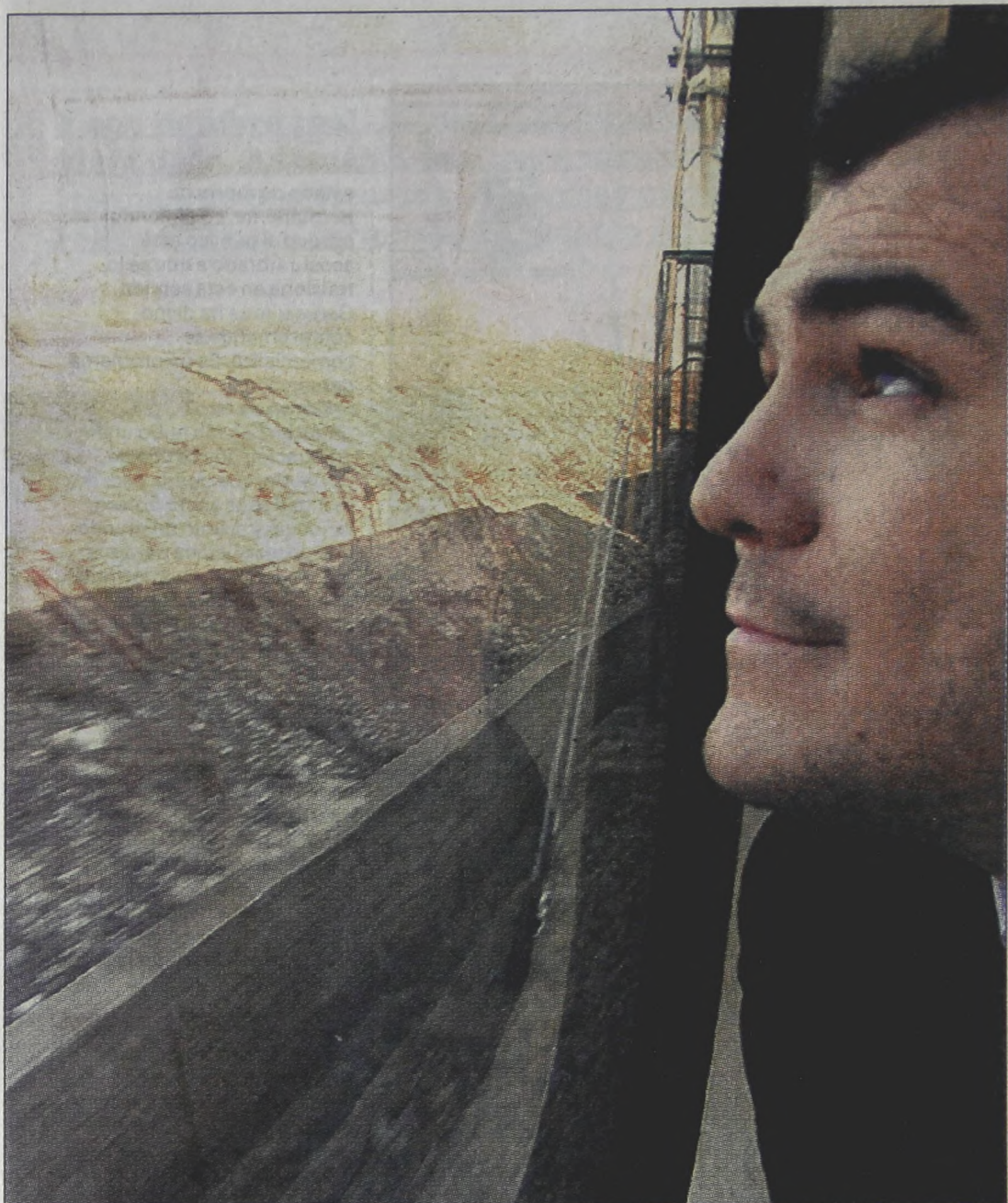
*Y caen los rostros en los
/charcos de Corrientes.
Bajo hojas secas guarda
/sus sueños la gente.
Y en la tormenta, senadores
/que escapan.
Cristales rotos frente a la Casa
/Rosada".*

En "Buenos Aires
2001", del flamante
disco "La traición de

Wendy", el español **Ismael Serrano** pinta con crudeza la Argentina "precacerolazo". Ese es el disparador de una charla que atraviesa el Atlántico gracias a los servicios de una empresa telefónica española, que se convertiría en otro de los blancos del cantautor a lo largo de la conversación. "Se veía en el ambiente que algo

iba a suceder—asegura—. Que vendría esa hecatombe: la cacerolada y la renuncia de De la Rúa. Me da mucha pena. Joder, tengo una deuda muy grande con Argentina porque me hizo sentir emociones muy intensas. Ver por televisión cómo sufrían me hizo muy mal".
—¿Qué aporta "La traición de Wendy"?

—Este disco es un paso más allá en una evolución personal y musical. Incorporé sonidos a mi manera de cantar, aunque sigo fiel a mi esencia de trovador. Aquí traté de tener una mirada global. Por eso traje influencias desde el norte de África a Brasil o del jazz. Algo parecido al concepto musical de Peter Gabriel. Si le canto a



mundo llama la atención cuánto dolor hay en las obras de los cantautores españoles. Sobre todo porque aquí se supone que el europeo no vive tan mal como para quejarse tanto.

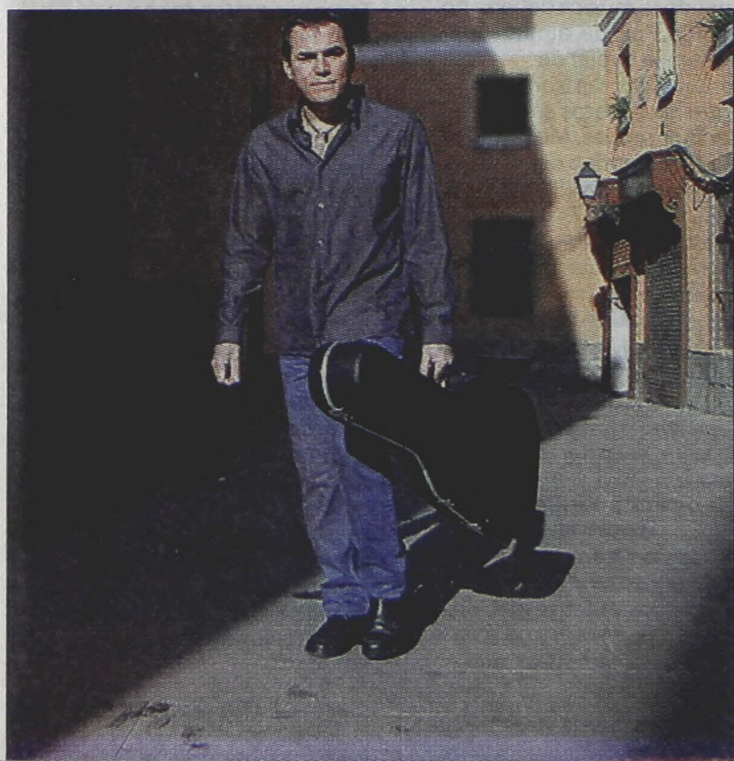
—No pasa por sufrir más, sino por vivir las cosas con la intensidad que merecen. Ser permeable a las emociones del de al lado. Vivir bien no te puede impedir que te afecten las luchas y las tragedias ajenas. Un músico se mide por su capacidad de emocionarse. No solo de las historias personales o de amor y desamor, sino también con las noticias de un periódico. Esto tiene que ver con la tradición de los cantautores. Cuando Víctor Jara compuso “El derecho a vivir en paz” no estaba en Vietnam. Pero tal vez su historia no difería tanto de esa realidad. Porque como seres humanos nos afecta el dolor ajeno. Si necesitásemos estar en el medio de los tiros para sensibilizarnos estamos perdidos. El músico debe ser solidario.

—¿Cómo ven a Latinoamérica en España?

—La población está sensibilizada con lo que pasa en Argentina y muestra una solidaridad que no se corresponde con lo que hace el gobierno español.

—¿Por su frialdad?

—A muchos nos indigna que Aznar (**presidente del gobierno español**) priorice



“A muchos nos indigna que Aznar —presidente de España— priorice los intereses de las empresas españolas ante el sufrimiento del pueblo argentino”

El Cairo tienen que sonar las darbukas y los cantos de esa zona.

—Hay una movida de la música africana en España, ¿no?

—Sí. Porque es una vuelta a nuestros orígenes. España le debe mucho en lo cultural al norte de África. Y en el mestizaje está la riqueza. Ese es el deber del músico.

—Te paso de lo musical a las letras. En esta parte del

los intereses de las empresas españolas ante el sufrimiento del pueblo argentino. Sobre todo porque demuestra una falta de memoria histórica impresionante. España está en deuda con tu país por cómo acogió a los inmigrantes que fueron allí. Sobre todo porque también gran parte de la responsabilidad en la crisis argentina es de las empresas españolas.

—¿Nadie reconoce su culpa? ¿Ni el FMI ni el gobierno español ni el argentino?

—Las culpas siempre se eluden. No creo que todos los pueblos tengan el gobierno que merecen. Los argentinos seguro que no.

—La sensación es que los pueblos entre sí se tienen simpatía, pero no pasa lo mismo con los gobiernos. Ni hay afecto de la gente por los gobernantes.

—Seguro. Pero esto es general. Por algo los líderes mundiales se reúnen en cumbres acorazadas. No tanto por la amenaza del terrorismo, que a veces no es tan real, sino por el temor a la gente de la calle. A los foros alternativos. La población no se siente identificada con los proyectos de los gobernantes. Hay un desencanto generalizado.

—¿Esto pasa en Europa?

—Por supuesto. Francia tiene una tradición democrática histórica y allí resurgió la derecha extrema de un modo alarmante.

—¿Cuánto tiene que ver en ese endurecimiento el miedo a la "invasión" de inmigrantes?

—Se utiliza mucho en las campañas electorales para asustar al electorado, aunque sea un arma de doble filo.

—España también pone trabas a la llegada de inmigrantes.

—Continuamente. La ley de extranjería tiene tres reformas y se viene una cuarta. Esas leyes, en vez de integrar al inmigrante que viene a trabajar, lo excluyen y lo tildan de delincuente. Es terrible y tonto. Porque Europa necesita de esa gente para salir adelante. Repito, marca la falta de memoria de un país de emigrantes como España. Que no solo mandó su gente a Latinoamérica, sino también a Alemania, por ejemplo. Y nos trataron bien.

—¿Estuviste en la manifestación anti-Davos de Barcelona?

—No, estaba de viaje. Pero participé de los foros alternativos de Madrid. Estoy convencido de que se necesita una globalización con una sensibilidad diferente.



“La marihuana debe legalizarse como a otras drogas. El alcohol, por ejemplo, es la causa más grande de muertes por accidente. Tiene que ver con una doble moral”

—¿Alcanza con la postura ética del cantante?

—Puedo hablar de lo que yo hago. Vivo de lo que me emociona. De la indignación por la injusticia salen las canciones. Mi trayectoria respalda mi coherencia. Siempre participé de actos de solidaridad que creí que podían aportar algo. Manu Chao decía hace poco que no quería rentabilizar su compromiso. Es así, es mediocre ser un profesional de la solidaridad.

—¿Entonces por dónde pasa tu compromiso?

—Para mí es indispensable amplificar las voces de aquellos que no tienen acceso a los medios de comunicación. Esa es mi humilde contribución.

—¿Haberte declarado comunista te cerró alguna puerta?

—No lo sé, no soy consciente de ello. Creo que no. Hombre, definirse políticamente hace

que los medios te encasillen. Pasas a tener una etiqueta cuando la música debería no tenerla. Porque, aunque podamos hablar de cantautores, las fronteras entre los géneros son cada vez más tenues. Me pusieron en el estereotipo del “cantante de izquierda”.

—¿Es tan malo?

—Hoy por hoy, en un momento en que nadie se moja, y todo el mundo elude responsabilidades, lo reivindicó. Mis canciones me definen perfectamente, no pretendo ir de algo que no soy. Soy lo que soy y al que no le gusta... qué se le va a hacer.

—Hace poco Víctor Heredia me comentaba que los cantantes comprometidos con temas sociales tienen un ojo encima todo el tiempo por lo que gastan o los bienes que poseen.

¿Esto te pasa?

—Ese conflicto existe. Hay un

estado de reproche permanente. Lo entiendo porque el público está acostumbrado a que se lo traicione en este sentido. Gente que se ha dicho comprometida se comercializó. Es un problema generacional.

—¿Cómo es eso?

—Aquí en España hubo una generación que se dijo de izquierda, que quería hacer realidad esos sueños, pero renunció y aceptó un mundo que no les gustaba para sus hijos, y tomó ciertas derrotas como inevitables. De eso habla “La traición de Wendy”. El sospechar del de al lado es terrible. Por más que seas inocente hasta que se pruebe lo contrario vives bajo sospecha. Que no está tan mal, porque es bueno que cada tanto venga alguien, te agarre de las solapas y te cante dos verdades. Pero duele cuando las sospechas no están fundamentadas. Supongo que son gajes del oficio.

—¿Hay músicos a los que no les pasa?

—Sí, a los que no se comprometen. A ellos nunca les preguntan por política. Aunque con esa inactividad se están definiendo. Tal como está el mundo, si no tomas partido lo haces.

—¿Entonces no te definís como “entretenedor”?

—Tampoco pretendo ser vanidoso y querer remover la conciencia. Yo compongo canciones para sentirme menos solo. Rubén Blades dijo que la canción social sirve para no estar solo. Creo que toda la música sirve para eso. Si después puede cambiar el mundo... ojalá. Pero no compones para eso.

—Para finalizar. Londres acaba de legalizar la marihuana. ¿Cuál es tu postura?

—Está bien. Debe legalizarse como a otras drogas: el alcohol, por ejemplo, es la causa más grande de muertes por accidente. Tiene que ver con una hipocresía y una doble moral que favorece al narcotráfico y a la delincuencia. No creo que con la legalización se derrumbe el mundo.

GUSTAVO MASUTTI

Y con nombre real, lo que hace suponer que es receta de vieja data. Además, ideal para economizar en estos tiempos de pesificación. Como segundo plato, unas pechugas con succulento relleno; y para terminar, un postre más que tentador.

Una entrada rica, barata y diferente



PRINGESITAS

INGREDIENTES

3 huevos	50 g de queso de
harina	Parma rallado
aceite	leche
50 g de manteca	perejil

Preparación: en una cacerola se ponen dos cucharadas de manteca. Cuando esta grasa está derretida, se añade una cucharada de harina, leche y perejil bien picado, se elabora una bechamel espesa, que se deja enfriar. Se baten tres huevos y, cuando están bien batidos, en una sartén pequeña se pone un poco de aceite. Se echa una cucharada del huevo batido, se retira del fuego y en seguida se echa una cucharada de bechamel, se dobla como una tortilla y se coloca en una

fuente para horno. Se vuelve a poner la sartén al fuego con otra cantidad de aceite, y se realiza la misma operación. Las tortillas así obtenidas se van colocando en la fuente. Se cubren de queso de Parma y se cuecen en el horno durante cinco minutos. Tiempo de elaboración: veinte minutos.

COMPOTA DE FRUTILLAS

INGREDIENTES

600 g de frutillas | 500 g de azúcar

Preparación: se eligen unas frutillas grandes, bien maduras (esto es condición indispensable), pero fuertes. Se prepara un almíbar espeso con una buena

cantidad de azúcar y poca agua, y cuando está hecho, se le agregan las frutillas, dejándolas hervir tan solo cinco minutos. Se retiran y dejan enfriar completamente. Tiempo de elaboración: quince minutos.



PECHUGAS DE POLLO RELLENAS

INGREDIENTES

2 pechugas	cerdo
de pollo	100 g de
250 g de	jamón cocido
carne de	manteca y sal

Preparación: se quitan los huesos y pieles a las pechugas, se aplanan y abren, rellenándolas de carne de cerdo y jamón bien

picados. Se cosen las pechugas y se introducen en el horno, espolvoreadas de sal, para que se doren, agregándoles un poco de manteca. Se sirven frías o calientes, según los gustos. Tiempo de elaboración: una hora.



Omar Fernández

"En el cabaret las risas golpeaban en el techo"

Nació en Berisso, pero en el '78 se fue del país. Hoy reside en Suecia, pero recorre toda Europa cantando. Letrista y compositor, dice con su particular modo: "Mis amigos siempre me llaman para laburar".

En el exterior, el tango tiene su propio mundo. Y entre los protagonistas de ese mundo se encuentra Omar Fernández "El Alemán", cantor, letrista y compositor; autor de los tangos "Marginal", "Mi laburante" -premio a la popularidad en Estocolmo-, "Rabia", con música de Sonia Ursini, y con la misma compositora, la milonga "Mi más hermosa mina". Con él dialogábamos durante nuestro paso por Stuttgart, a la que ambos asistimos, invitados a la bienal de la Academia Alemana del Tango:

-Nací en Berisso, el 1º de octubre de 1947. Puedo decir que el tango me llegó a través de mis padres. Mi madre era hija de alemanes, de allí que mi aspecto me haya hecho acreedor del sobrenombre "El Alemán", con que se me conoce. A los diez años, un vecino, muy intelectual, me "adoptó" como el hijo que no tuvo, y fue quien me hizo conocer a un loco de la guerra, que acababa de salir de la cárcel y bailaba estupendamente, además de cantar bastante bien. En ese ambiente me hice y no tardé en llegar al cabaret, donde las



risas de las chicas solían golpear en el techo. De modo que no tuve acceso al Club del Clan o a Los Beatles; fui tanguero. Un día, llegué a cantar por Radio Provincia...
-Fue el debut profesional.
-Mirá, profesionalmente no canté nunca todavía; lo que pasa es que tengo un montón de amigos en el mundo y siempre me llaman para laburar. Es así como canto por toda Europa.
-Lo de que no seas profesional corre por tu cuenta, Alemán. ¿Cuándo llegaste a Europa?
-Dejé la Argentina en el '78. En Suecia, donde vivo en la

Tango

ciudad de Norsborg, había que hacer algo y canté junto a un guitarrista chileno; se acababa de abrir el boliche El Tábano y nos contrataron por un año. Luego, estudié con la cantante lírica rusa Krista Berg. Cuando en los '80 Alfredo Alderete (presidente de la Academia Alemana del Tango) abrió Don Alfredo Tango Restaurant, aquí en Stuttgart, me contrató por cinco meses.

-Y ahora vivís cantando por Europa.

-Sí. Actué en las más importantes ciudades alemanas; por ejemplo, en Krefeld, cuando se festejaron los ciento cincuenta años del nacimiento del bandoneón. En la Cumbre Económica Internacional de Suiza, donde la soiré costaba treinta y cinco mil dólares y asistían Bill Gates, Arafat... ¡qué sé yo! Estuve en España, Finlandia, Portugal, Dinamarca, Francia y no sé dónde más. He compartido escenarios con Susana Rinaldi, que me otorgó una de sus primeras doce medallas de oro. Y sigo cantando, aunque la moda sea la danza.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: INGE MIRIAM. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES Buena semana en lo intelectual. Se intensifican las posibilidades de acuerdos y proyectos. Capacidad para transmitir sus ideas. Ideal para disfrutar de las actividades físicas y al aire libre. Reencuentros con viejos amigos. Amor: buen momento para la pareja. Número de la suerte: 44.

del 21/4 al 20/5

TAURO Controle sus deseos de concretar inmediatamente ideas propias. Semana de cambios y decisiones importantes. Dinamismo, incapacidad para permanecer inactivo. Las actividades de distracción serán de gran utilidad. Amor: en la pareja surgirán discusiones. Número de la suerte: 37.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Ponga en práctica sus dotes de oratoria y su capacidad práctica. La semana será ideal para planificar actividad física. Momento desfavorable para encontrarse con sus amigos. Sea prudente en el manejo de vehículos. Amor: semana para vivir con romanticismo. Número de la suerte: 48.

del 21/6 al 22/7

CANCER No es el mejor momento para tomar decisiones profesionales. Piense más en usted. Momento para relacionarse con nuevos grupos. Valorización de su potencial deductivo. Amor: para acompañar a su pareja. Salidas en familia lo gratificarán. Número de la suerte: 66.

del 23/7 al 22/8

LEO Discusiones y desafíos laborales. Supera los obstáculos. Crecimientos interiores y planificación de nuevas metas. No es el tiempo de concretar cambios. Momento para disfrutar de los amigos. Amor: tiempo de romanticismo. Atracción y deseos por alguien cercano. Número de la suerte: 32.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Encontrará oposición a sus ideas. Con su capacidad de conversación evitará conflictos. Ideal para nuevas ideas. Probablemente realice un viaje corto. Recibirá esa llamada esperada. Amor: Dedicar un tiempo especial a la persona que ama. El amor es posible. Número de la suerte: 7.

del 23/9 al 22/10

LIBRA No es tiempo para intentar comunicar sus ideas a otros ya que se siente bloqueado. Especialmente en su grupo. Demuestra gran sensibilidad a las necesidades de los otros. Es admirado por sus posesiones. Desfavorable para las decisiones. Amor: se siente comprensivo y sensible con su pareja. Número de la suerte: 22.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Esta semana será ideal para planificar nuevas metas y/o negocios. Aún no es momento de concretarlos. Nuevos grupos posibilitan futuros cambios. La comunicación es su potencial a desarrollar. Amor: momento para disfrutar el amor y la armonía familiar. Salidas al aire libre. Número de la suerte: 34.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Esta semana es ideal para meditar sobre su gran sensibilidad que aplica en las opiniones que los otros le transmiten. Revalorice sus capacidades laborales. No hay obstáculo que lo venza. Su actual situación se modificará con su actitud perseverante. Amor: comparta más tiempo con su pareja. Número de la suerte: 51.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO En lo laboral no se presentan cambios. Será un período para investigar nuevas carreras. Gran facilidad para memorizar y concentrarse. Encuentra claridad en sus ideas. Nuevas amistades en torno de un grupo de estudio. Amor: buen momento para iniciar relaciones. Número de la suerte: 11.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Semana óptima para proponer nuevas ideas. A su lado hay alguien que comprende sus excentricidades. No se sienta frustrado, todo cambio lleva tiempo. Es el momento para resolver lo que dejó pendiente. Amor: siente que su pareja desafía su libertad e independencia. El arte y la poesía serán un punto de encuentro. Número de la suerte: 29.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Semana para no hacer cambios. Evite comentarios cínicos e impulsivos. No sea contradictorio en sus dichos. Intente la objetividad. Sienta que su grupo lo quiere y lo respeta. Cuidese de los gastos innecesarios. Óptimo para largas caminatas. Amor: sea comprensivo. Visite a sus amigos. Número de la suerte: 33.

"El cuerpo produce un PODEROSO AFRODISIACO"

El sentido del **olfato** es uno de los sentidos **más primitivos**. Tiene muy poca vigencia en el ser humano y es obvio que en muchas especies de nuestros antecesores animales tiene una importancia extrema. Lo que sabemos del sentido del olfato es que **cada persona tiene un olor ligeramente diferente uno del otro**; al igual que la voz, o características personales intelectuales, cada uno de nosotros tiene un **"olor distintivo"**. Es una experiencia común saber que cuando fuimos bebés recién nacidos podíamos **reconocer a nuestra madre** por el olor, propiedad que solemos perder con la evolución neurológica común. Investigadores trabajando con polillas o insectos descubrieron que las hembras exudan por el abdomen expandido una secreción prácticamente invisible: una **"feromona"** cuyo olor puede atraer a machos de su especie en un radio general que llega al kilómetro y medio. Una digresión: el término hoy popular de feromonas fue acuñado en 1959 y puede ser aplicado a **cualquier sustancia química que una criatura excrete como señal inductiva de una respuesta específica**, no aprendida, destinada a otras criaturas. El término feromona es habitualmente utilizado para aludir a los elementos químicos que cumplen la función de atraer sexualmente. Han sido aislados los **aromas seductores de más de 250 especies de insectos y de muchos otros animales**. Algunos de estos olores, segregados por las glándulas odoríferas de los castores de Rusia y Canadá; el almizcle, que es

una sustancia roja de consistencia gelatinosa que proviene del ciervo almizclero asiático y algunas otras, son feromonas que han sido utilizadas por pueblos tan diversos como los **antiguos griegos**, los **hindúes** y los **chinos** para "embriagar" y "capturar" a un enamorado o enamorada. Pero el cuerpo humano puede producir **algunos de los más poderosos afrodisíacos** olfatorios. Tanto el hombre como la mujer tienen glándulas en las axilas, alrededor de los pezones y en las ingles. Cualquiera sabe que estas glándulas entran **en fuerte actividad** en la pubertad y adolescencia y son reservorios aromáticos, debido a que su exudación, en combinación con las bacterias de la piel, produce el potente y acre olor de la transpiración. Un autor del siglo XIX, **Huysmans**, escribió que el aroma de las axilas de una mujer **"libera fácilmente el animal enjaulado dentro del hombre"**. **Napoleón** estaba de acuerdo. Según comenta, envió una carta a Josefina en la que le decía: **"Llegaré a París mañana por la noche. No te laves"**. Actualmente, en ciertas partes de **Grecia** y los **Balcenes**, algunos hombres se colocan **pañuelos bajo los brazos** durante las festividades y ofrecen estos olorosos obsequios a las mujeres que invitan a bailar. El éxito está garantizado. En realidad, en todo el

mundo se utiliza el sudor como ingrediente de los brebajes afrodisíacos. En días de **Shakespeare** las mujeres se colocaban una manzana pelada bajo el brazo hasta que la fruta se saturaba de su aroma, y entonces la entregaban al amante para que la oliera. Una receta contemporánea cocinada por unos inmigrantes caribeños en los **Estados Unidos** da las siguientes indicaciones: **"Prepare una hamburguesa. Imprégnela en su propio sudor. Cocínala. Sírvala a la persona que desea conquistar"**. Hay numerosas **evidencias clínicas** mostrando que los aromas que emiten los hombres parecen **estimular la normalización menstrual**. Esta posible **relación** entre las "esencias" viriles y la salud reproductiva femenina podría darnos **una clave** en el tema de la **atracción**. Las mujeres perciben los olores mejor que los hombres. Frente a muchas sustancias son **cien veces más sensibles**



que ellos. Pueden percibir un olor suave a transpiración a más o menos **un metro de distancia**. Tal vez durante la **ovulación**, las mujeres se vuelvan **más susceptibles** a la atracción sexual si pueden oler algo referido a la virilidad, y ser **inconscientemente inducidas** por estas sustancias a mantener ciclos menstruales normales. Sin embargo, deberemos señalar que las mujeres se tornan sensibles a los aromas masculinos si hay contacto directo con el cuerpo. Hasta aquí, algunas cosas de las modernas investigaciones referidas a ese misterioso vaho denominado perfume.

"En días de Shakespeare, las mujeres se colocaban una manzana pelada debajo del brazo hasta que la fruta se saturaba de su aroma y la entregaban al amante para que la oliera"

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA
DE SEXOLOGÍA CLÍNICA,
DEL HOSPITAL DE CLÍNICAS.
JCK@VELOCOM.COM.AR
TEL.: 4825-3470



NACIDO EN PANAMÁ, DANIEL KUZNIEKA ES HIJO DE UN SASTRE Y DE UNA MODISTA. TENÍA DOS AÑOS CUANDO LO TRAJERON A LA ARGENTINA. ACTOR Y DOCENTE, CREE QUE AÚN "NO HA LLEGADO MI MOMENTO". ADMIRA LOS CICLOS COSTUMBRISTAS "AL MEJOR ESTILO 'LOS CAMPANELLI'" Y ES CRÍTICO CON LA PROGRAMACIÓN ACTUAL. "NO ME ANIMO A IR COMO INVITADO A UN MAGAZINE. ME AGARRA TAQUICARDIA".

Interessado y preocupado por la realidad social de los chicos carenciados,

Daniel Kuznieka se reunió con **Juan Carr**, el presidente de la **Red Solidaria**, para delinear la manera de ofrecerles a los que más sufren y no conocen el teatro, un momento de alegría. El actor aprovechó las vacaciones de invierno y, al frente del infantil **"Sandokán"**, actuó

gratuitamente para los chicos del comedor que atiende **Margarita Barrientos** en el Bajo Flores. *"Margarita nos mandaba los micros a la Casa del Teatro y los dueños de la sala, Beatriz Urtubey y Jorge, se hacían cargo de los costos del traslado. Por acá pasaron más de mil niños de la villa",* cuenta orgulloso.

—Un verdadero acto solidario el tuyo, ¿no?

—Diría que fue un verdadero intercambio. Lo que hace Margarita es solidario. Nosotros aportamos un poquito más a lo que ella hace todos los días, porque les da de comer, los viste y se ocupa de la salud.

—¿Este intercambio

terminó con el receso escolar?

—No quisiera. Estoy conversando con ella para ir al comedor por lo menos una vez por semana. También trabajé para los chicos de la calle. Soy docente, dicto clases de teatro y desde hace varios años me dedico a la educación. Después tuve la oportunidad de laburar como actor y tuve que cambiar las proporciones.

—¿Por qué elegiste actuar para el público infantil?

—Porque me permite soltar el niño que tengo adentro y manejamos con el elenco un marco de improvisación bastante grande. Me gusta luchar, revolcarme, saltar, caerme, trepar y la televisión es austera para eso. Si en la tele me llaman para un policial, seguramente para una escena de riesgo me van a poner un doble. ¡Me preparé para otra cosa!

—Entonces, ¿no creés nada de lo que se ve en "099 Central"?

—No, de vez en cuando gastan un mango más y hacen explotar algo. Yo quisiera volar arriba de un coche si es

"La televisión está un POQUITO ARRUMBADA"

necesario y caer.

—¿Qué programas invierten un poco más?

—En la telenovela "Yago, pasión morena", a Facundo Arana le permitieron bajar una escalera en moto. A un actor le gusta desarrollar todos sus talentos, por eso me encanta lo que hace Mariano Martínez en "Son amores". Puede cantar mal, bien o regular, pero arriesga un poco más.

—¿Cómo te fue cuando trabajaste en Pol-ka?

—Hice "Campeones" durante un período y peleé un personaje—se casó con Laura Azcurra— a mi modo, muy al límite y, a pesar de que la gente de la producción quería otra cosa, a la semana se dieron cuenta de que estaba bien encaminado.

—¿Por qué no seguiste con Suar?

—No continué porque no se dieron las condiciones para un futuro contrato, pero está todo bien. En otros casos he pedido retirarme, sobre todo, cuando no estoy protagonizando y me doy cuenta de que lo mío es relegado por alguna razón. Pero jamás me voy dejando algo plantado y es posible que también pida quedarme.

—¿Qué sucede cuando un actor no "arregla"?

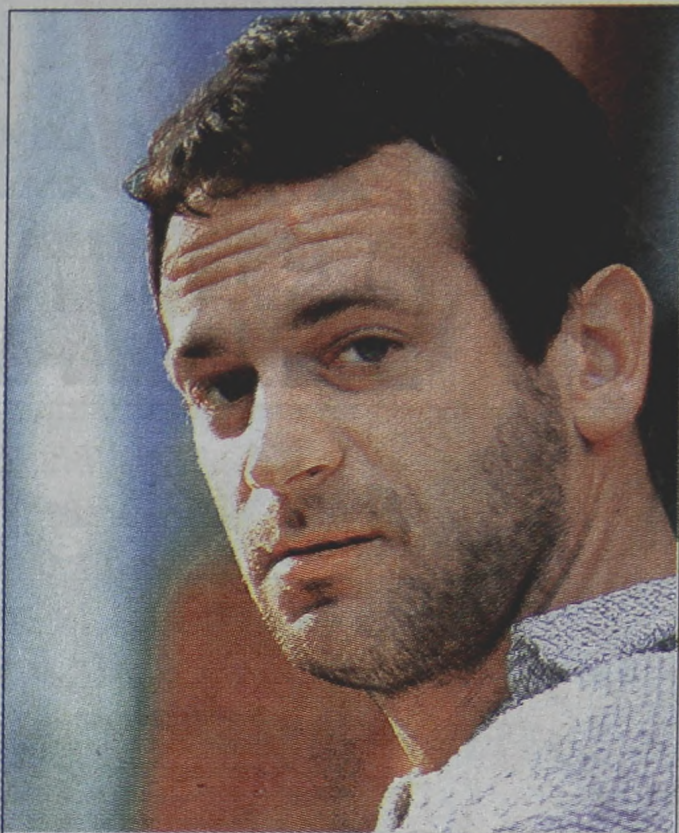
—Te castigan y no te llaman más.

—De todos modos, convengamos que tenés ciertos reparos para hacer televisión, ¿no?

—Sí... (hace una pausa). No ha llegado mi momento. No ha llegado mi producto ni me siento identificado con nada de lo que se está haciendo en televisión. Me encantaría estar y aportar algo de lo que yo creo que funciona. El público recibe bien mi trabajo.

—¿Te molesta el estilo mediático y la falta de ficción?

—La ficción es siempre la misma y corre por los mismos carriles. Hace treinta años que no cambia la telenovela, en cambio, me gusta mucho el estilo costumbrista al mejor estilo de "La familia Falcón" o "Los Campanelli". Creo que la televisión está un poquito arrumbada.



"Me encanta lo que hace Mariano Martínez en 'Son amores'. Puede cantar mal, bien o regular, pero arriesga un poco más. En 'Campeones' peleé mi personaje a mi modo, al límite"

—¿Te interesa llegar al galán?

—Pienso que terminaría siendo galán en una tira si me llamaran, pero antes tendría que hablar mucho con los productores para proponerles desde dónde quiero construirlo y que corra

riesgos de verdad con la heroína. ¡Pelearla con todo!

—¿Tampoco te importa lo económico?

—No dependo de la televisión para vivir. Dicto clases y tengo una pequeña reserva para tirar un tiempito más. Estoy dispuesto a trabajar de

cualquier cosa, sé pintar paredes o manejar un remis, pero no me interesa depender de nadie. ¡No soy una estrella! Me gusta estar "arriba" y "abajo". Me da seguridad. Yo trabajo seis o siete meses al año. ¡Estoy acostumbrado!

Daniel nació en Panamá, pero vive en nuestro país desde los dos años. Está inhibido de votar porque no está nacionalizado: "Pero estoy radicado definitivamente y tengo documento nacional de identidad como extranjero", admite. Hijo de un sastre que falleció cuando el actor tenía diecisiete años, recuerda que se crió entre alfileres, hilos de coser y centímetros: "Todavía recuerdo el taller de papá y los trabajos que hacía mamá como modista. Mi viejo era una especie de Yepeto". Abocado a lo actoral desde una edad temprana filmó varias películas, "Amigo mío", "La revelación", "Caballos salvajes", "Cenizas del paraíso", "Sin querer", espera el estreno de "Tres pájaros" y admite, convencido, que está decidido a ser actor y enfrentar las consecuencias del éxito que alguna vez detestó: "Hoy, con ocho años de carrera, no me siento un tonto, aunque todavía no me animo a ir como invitado a los ciclos tipo magazine. Me agarra taquicardia. ¡No lo puedo superar!", finaliza.

V. R.

fotos: **EDUARDO SARAPURA**



Historia del TEATRO CERVANTES



Quién imaginaría que esa mole octogenaria y gris levantada en el cruce de la avenida Córdoba y Libertad albergaría en su interior vestigios de una época de abundancia? ¿Quién, además, sería capaz de negar la existencia de moradores silenciosos y anónimos, esa suerte de ilusionistas de la escena del **Teatro Cervantes**, utileros y costureras, maquilladoras y artesanos, conviviendo hoy detrás de los telones con actores y otros habitantes tan remotos como fantasmas? Sí, leyó bien: fantasmas. Nadie los ve. Sin embargo, para muchos de ellos se escuchan las voces y

HERRAJES DE TOLEDO, LOSAS DE TARRAGONA Y CATALUÑA Y SILLONES DE SEVILLA SON ALGUNOS DE LOS APORTES DE ESPAÑA QUE LUCEN EN ESTE COMPLEJO TEATRAL, ORGULLO DE LA ARGENTINA, INAUGURADO EN 1921. ALBERGA TODO UN MUNDO: UTILEROS, MAQUILLADORES, ASISTENTES TÉCNICOS Y TRABAJADORES REVELAN SECRETOS, ANÉCDOTAS DE ARTISTAS Y HASTA EL MISTERIO DE ESPÍRITUS Y FANTASMAS.

sus pasos sigilosos. El edificio, que cuenta con cuatro pisos, tres subsuelos y tres salas de espectáculos, conserva de los dorados tiempos la fachada, que es una réplica adaptada de la

Universidad de Alcalá de Henares, ciudad española donde nació **Miguel de Cervantes**. "El estilo es renacentista plateresco con elementos barrocos", señala **Aída Giacani**, jefa de

prensa de la institución. Todos los elementos decorativos se realizaron en España y su construcción se debe al esfuerzo de dos quijotes enamorados de la Argentina: **María Guerrero**,



La fachada, en estilo renacentista plateresco con elementos barrocos, es una réplica adaptada de la Universidad de Alcalá de Henares. También puede verse el antiguo armonio perteneciente a Antonio Podestá y trajes de repertorio y vestuario masculino.



actriz de origen humilde, y **Fernando Díaz de Mendoza**, un aficionado al teatro y poseedor de un título de nobleza. Tal fue la vehemencia y perseverancia de este matrimonio que hasta lograron la adhesión del **rey Alfonso XIII**. El monarca no dudó en fletar barcos de carga para transportar elementos que contribuyeran a su construcción. Así fue como muchas provincias españolas donaron sus artesanías para colmar de belleza al Teatro Cervantes: las balaustradas de las escaleras de hierro dorado están rematadas por la figura de un león y provienen de

Castilla y León. Los 2.800 metros de tela que cubren las paredes son damascos de rayón valencianos. La totalidad de rejas y herrajes fueron fabricadas en Toledo y el piso de losetas coloradas que se ve en los accesos a las **salas María Guerrero, Luisa Vehil y Orestes Caviglia** tiene esmaltados escudos nobiliarios, un aporte de Tarragona y Cataluña. En la planta baja y atravesando el foyer se arriba a la sala principal, **María Guerrero**. En forma de herradura, a la italiana, cuenta con 400 sillones frailerros traídos de Sevilla, 26 palcos bajos, 24 palcos

altos, plateas balcón, tertulias y paraíso, que en su totalidad reciben 850 espectadores. Extensa es la lista de grandes nombres que desfilaron por su escenario. La primera época cobijó a **Elías Alippi, Armando Discépolo, Enrique de Rosas** y sumó al gran maestro **Cunill Cabanellas**, entre otros. Mientras recorre sus corredores Giacani reflexiona: "No es lo mismo caminar por un pasillo vacío de una oficina que por una enorme sala de teatro. Cuando me encuentro sola y en silencio suelo decirme que el espíritu de su antigua dueña transita este lugar".

Sin embargo, el dato más curioso lo arroja al comentar algunas travesuras de los "copetudos" de entonces: "Poco tiempo después de inaugurarse el teatro, en 1921, el matrimonio comenzó a atravesar problemas económicos. La pareja decidió entonces vender parte de los palcos a propietarios privados a manera de sostenimiento de la sala. De esta época son los bargueños—hoy piezas conservadas fuera de la sala—que los antiguos dueños instalaron en los antepalcos, donde ubicaban sus bebidas y efectos personales. Se cuenta que mientras unos asistían al espectáculo en el

TEATRO



Los amantes del teatro pueden admirar algunas de las muchas maquetas de escenografías de las diferentes obras. También en exposición algunos trajes gauchescos. "La obra tiene que salir perfecta" definen los artesanos del Taller de Utilería.

palco, otros, detrás del cortinado, se divertían de una manera menos pública y más osada".

DE UTILEROS Y OTRAS YERBAS

A la derecha de la sala principal se encuentra una pequeña usina de ilusionistas. Es el **Taller de Utilería**, y la tarea de sus empleados es tan variada como "poner un cuadro, ubicar una silla en el escenario, armar objetos y hasta preparar una comida", explica **Castillo**, un simpático artesano que ama su trabajo desde hace 20 años. "Los trucos y ruidos también son parte de nuestra tarea. Si la obra lleva vino, lo inventamos. Mezclamos jugos hasta lograr el color exacto para que el espectador crea que es real", agrega el locuaz habitante. Conocedor de su tarea, define el oficio teatral con extrema sencillez: "Lo nuestro no es una película donde uno corta, corrige y se retoma la escena. La obra tiene que salir perfecta, pero tanto los actores como nosotros solemos equivocarnos. Una vez **Alejandra Boero** debía decir en escena los duraznos se agusanaron y dijo ¡los

gusanos se aduraznaron!". La risa de **Castillo** se escuchó hasta el escenario. Pero a veces quien se ríe de verdad es el público cuando descubre a estos veloces hombrecitos en ropas de trabajo mezclados con actores vestidos de época: "Eso me ha pasado realizando cambios en oscuro cuando una mala coordinación de iluminadores y utileros nos hace aparecer frente al público. La gente nos ve y no entiende nada". Sin embargo, el caballero de overol se muestra más discreto y reservado cuando se le pregunta cómo es el contacto con las actrices en los intensos días de actuación: "Son un elemento extraño -comenta esbozando una sonrisa cómplice mientras mira a



Maidana, su compañero de tarea-, a veces medio histéricas y cambiantes. Acá te besan, te abrazan y por ahí, afuera, te cortan el rostro. Por eso, lo que pasa cuando trabajamos lo tomo como parte del mundo de la ficción", confiesa el extravertido personaje avezado en los límites entre realidad y fantasía. De pronto **Maidana**, un

hombre de voz grave, algo tímido con acento provinciano, no deja de recordar su primera tarea como utilero: "Se representaba 'Madre Coraje' y debía transportar hacia el escenario a **María Ibarreta** en la oscuridad. Ella tenía que estar dentro de un carrito y como Dios la trajo al mundo. ¡Sentí una inhibición bárbara, pero a la vez no podía dejar de

Los fantasmas son parte del repertorio de historias que algunos empleados recogen por sus recintos

TEATRO CERVANTES



Los amantes del teatro pueden admirar algunas de las muchas maquetas de escenografías de las diferentes obras. También en exposición algunos trajes gauchescos. "La obra tiene que salir perfecta" definen los artesanos del Taller de Utilería.

palco, otros, detrás del cortinado, se divertían de una manera menos pública y más osada".

DE UTILEROS Y OTRAS YERBAS

A la derecha de la sala principal se encuentra una pequeña usina de ilusionistas. Es el **Taller de Utilería**, y la tarea de sus empleados es tan variada como "poner un cuadro, ubicar una silla en el escenario, armar objetos y hasta preparar una comida", explica **Castillo**, un simpático artesano que ama su trabajo desde hace 20 años. "Los trucos y ruidos también son parte de nuestra tarea. Si la obra lleva vino, lo inventamos. Mezclamos jugos hasta lograr el color exacto para que el espectador crea que es real", agrega el locuaz habitante. Conocedor de su tarea, define el oficio teatral con extrema sencillez: "Lo nuestro no es una película donde uno corta, corrige y se retoma la escena. La obra tiene que salir perfecta, pero tanto los actores como nosotros solemos equivocarnos. Una vez Alejandra Boero debía decir en escena los duraznos se agusanaron y dijo ¡los

gusanos se aguraznaron!". La risa de Castillo se escuchó hasta el escenario. Pero a veces quien se ríe de verdad es el público cuando descubre a estos veloces hombreritos en ropas de trabajo mezclados con actores vestidos de época: "Eso me ha pasado realizando cambios en oscuro cuando una mala coordinación de iluminadores y utileros nos hace aparecer frente al público. La gente nos ve y no entiende nada". Sin embargo, el caballero de overol se muestra más discreto y reservado cuando se le pregunta cómo es el contacto con las actrices en los intensos días de actuación: "Son un elemento extraño—comenta esbozando una sonrisa cómplice mientras mira a

Maidana, su compañero de tarea—, a veces medio histéricas y cambiantes. Acá te besan, te abrazan y por ahí, afuera, te cortan el rostro. Por eso, lo que pasa cuando trabajamos lo tomo como parte del mundo de la ficción", confiesa el extravertido personaje azevado en los límites entre realidad y fantasía. De pronto Maidana, un

hombre de voz grave, algo tímido con acento provinciano, no deja de recordar su primera tarea como utilero: "Se representaba 'Madre Coraje' y debía transportar hacia el escenario a María Ibarreta en la oscuridad. Ella tenía que estar dentro de un carrito y como Dios la trajo al mundo. ¡Sentí una inhibición bárbara, pero a la vez no podía dejar de



Entre las maquetas, una corresponde al Teatro de la Ranchería. Abajo se ve el telón que lleva bordado con hilos de oro el escudo que Juan de Garay donó en 1580; y el interior de la sala María Guerrero, que alberga 850 espectadores.



mirarla! Para ella era lo más natural y todos se mataban de risa porque no estaba acostumbrado a ver una actriz desnuda tan cerca de mí". Sin embargo, el actor argentino, según estos pobladores anónimos agregan, es más pudoroso que las compañías extranjeras: "Ellos se desnudan delante tuyo. Se besan las mujeres entre sí y hombres entre ellos sin ningún recato". Y a modo de despedida el dueto coincide en recordar con intenso cariño a **Pepe Novoa**, campeón de picadas los fines de semana. También a **Alicia Zanka**, **Rodolfo Bebán**, **"Carlín"** Calvo, **Rita Terranova** y **Pablo Alarcón**, reservando un lugar entrañable para **Darío Vittori**, "el hombre que al final de su carrera vino a actuar a este teatro y apenas

pisó el escenario, se arrodilló y lo besó".

FANTASMAS Y SUSURROS

Tal vez se escondan entre los pliegues del vasto telón rojo, donde se halla bordado con hilos de oro el escudo que **Juan de Garay** dio en 1580 a esta ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de Buenos Ayres. O se encuentren desde la época que fue estrenada la primera obra, "La dama boba", de **Lope de Vega**, allá por 1921. O sean más próximos en el tiempo y susurren con voces semejantes a sus antiguos amos. Lo cierto es que los fantasmas, esos pobladores invisibles, son parte del repertorio de historias que algunos empleados recogen de su paso por recintos y laberínticos pasadizos. Es el

caso de **Alicia**, quien hace unos años era asistente técnica de un jefe muy querido y respetado. "Era un hombre que amaba profundamente al teatro. Trabajó 30 años en la institución. Vivía con su mamá y nunca se casó. Se llamaba **Alfredo Favale**. Tenía por costumbre llegar todos los días a las cuatro en punto de la tarde y nos saludaba con un cálido 'Bueeenas'. De un día para el otro falleció de un derrame cerebral. Su muerte repentina nos acongojó. Todos recordábamos cuando él decía que si se moría, de alguna forma iba a volver. Lo decía como un chiste, por supuesto. Días después del entierro, en la oficina y muy abstraída escuché a las cuatro en punto su típico saludo. Pensé que era una sugestión, pero cuando vi las caras pálidas de mis compañeros confirmando la presencia de su voz, del miedo corrimos a ponernos uno al lado del otro. Tal vez nos acostumbramos a estar cada uno de nosotros en su propia realidad. Pero lo que nunca dejamos de sentir es su presencia constante". Creer o reventar. Por un intrincado laberinto que comunica con el primer piso del edificio nuevo en la avenida Córdoba se

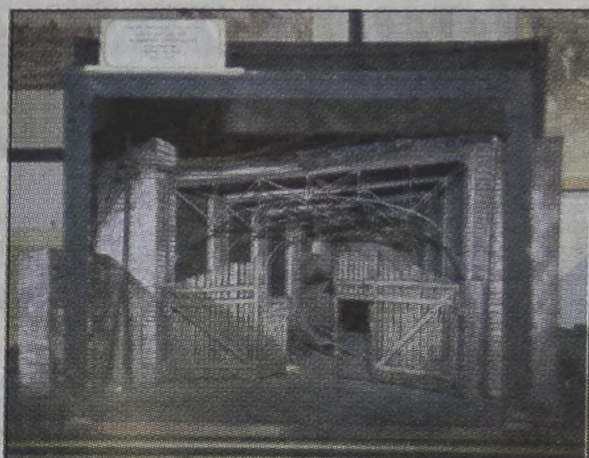
encuentra la **sala de maquillaje**. **Analia** es la encargada de tocar con su varita mágica de pinceles y ungüentos el rostro visible de los histriónicos personajes de la escena. Sin embargo, otros, más ominosos e incorpóreos, se ocultan detrás de filosas puertas y biombo. En forma pausada y como recreando el enigma, la maquilladora relata el curioso episodio que vivió el actor **Rodrigo Monti**, quien integraba el elenco de "El día que me quieras". "Siempre sentí admiración por **Drácula**, tanto que me pidió que lo maquillara como al temible vampiro para sacarse una foto y guardar de recuerdo. Pinté en profundidad sus ojos, modelé los pómulos, acentué sus rasgos, le colocamos los colmillos y lo envolvimos en su negra capa. Frente a la cámara fotográfica **Rodrigo** esbozó una clínica sonrisa a la espera del flash. No salió. Verificaron el mecanismo, estaba perfecto. Cambiaron de lugar. Tampoco se activaba. Probaron sacar otra foto y el flash sí disparó. Por último insistieron con **Drácula**... y no hubo caso. Todos los intentos fueron infructuosos", concluyó azorada la muchacha. Señor lector: será que nadie cree en los fantasmas, pero que los hay, los hay.

Los fantasmas son parte del repertorio de historias que algunos empleados recogen por sus recintos

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

CERVANTES



Entre las maquetas, una corresponde al Teatro de la Ranchería. Abajo se ve el telón que lleva bordado con hilos de oro el escudo que Juan de Garay donó en 1580; y el interior de la sala María Guerrero, que alberga 850 espectadores.



mirarla! Para ella era lo más natural y todos se mataban de risa porque no estaba acostumbrado a ver una actriz desnuda tan cerca de mí". Sin embargo, el actor argentino, según estos pobladores anónimos agregan, es más pudoroso que las compañías extranjeras: "Ellos se desnudan delante tuyo. Se besan las mujeres entre sí y hombres entre ellos sin ningún recato". Y a modo de despedida el dueto coincide en recordar con intenso cariño a **Pepe Novoa**, campeón de picadas los fines de semana. También a **Alicia Zanka, Rodolfo Bebán, "Carlín" Calvo, Rita Terranova y Pablo Alarcón**, reservando un lugar entrañable para **Darío Vittori**, "el hombre que al final de su carrera vino a actuar a este teatro y apenas

pisó el escenario, se arrodilló y lo besó".

FANTASMAS Y SUSURROS

Tal vez se escondan entre los pliegues del vasto telón rojo, donde se halla bordado con hilos de oro el escudo que **Juan de Garay** dio en 1580 a esta ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de Buenos Ayres. O se encuentren desde la época que fue estrenada la primera obra, "La dama boba", de **Lope de Vega**, allá por 1921. O sean más próximos en el tiempo y susurren con voces semejantes a sus antiguos amos. Lo cierto es que los fantasmas, esos pobladores invisibles, son parte del repertorio de historias que algunos empleados recogen de su paso por recintos y laberínticos pasadizos. Es el

caso de **Alicia**, quien hace unos años era asistente técnica de un jefe muy querido y respetado. "Era un hombre que amaba profundamente al teatro. Trabajó 30 años en la institución. Vivía con su mamá y nunca se casó. Se llamaba **Alfredo Favale**. Tenía por costumbre llegar todos los días a las cuatro en punto de la tarde y nos saludaba con un cálido 'Bueeenas'. De un día para el otro falleció de un derrame cerebral. Su muerte repentina nos acongojó. Todos recordábamos cuando él decía que si se moría, de alguna forma iba a volver. Lo decía como un chiste, por supuesto. Días después del entierro, en la oficina y muy abstraída escuché a las cuatro en punto su típico saludo. Pensé que era una sugestión, pero cuando vi las caras pálidas de mis compañeros confirmando la presencia de su voz, del miedo corrimos a ponernos uno al lado del otro. Tal vez nos acostumbramos a estar cada uno de nosotros en su propia realidad. Pero lo que nunca dejamos de sentir es su presencia constante". Creer o reventar. Por un intrincado laberinto que comunica con el primer piso del edificio nuevo en la avenida Córdoba se

encuentra la **sala de maquillaje**. **Analia** es la encargada de tocar con su varita mágica de pinceles y ungüentos el rostro visible de los histriónicos personajes de la escena. Sin embargo, otros, más ominosos e incorpóreos, se ocultan detrás de filosas puertas y biombos. En forma pausada y como recreando el enigma, la maquilladora relata el curioso episodio que vivió el actor **Rodrigo Monti**, quien integraba el elenco de "El día que me quieras". "Siempre sintió admiración por **Drácula**, tanto que me pidió que lo maquillara como al temible vampiro para sacarse una foto y guardar de recuerdo. Pinté en profundidad sus ojos, modelé los pómulos, acentué sus rasgos, le colocamos los colmillos y lo envolvimos en su negra capa. Frente a la cámara fotográfica **Rodrigo** esbozó una cínica sonrisa a la espera del flash. No salía. Verificaron el mecanismo, estaba perfecto. Cambiaron de lugar. Tampoco se activaba. Probaron sacar otra foto y el flash sí disparó. Por último insistieron con **Drácula**... y no hubo caso. Todos los intentos fueron infructuosos". concluyó azorada la muchacha. Señor lector: será que nadie cree en los fantasmas, pero que los hay, los hay.

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Maradona canta para el Hospital de Niños

● DIEGO TORRES

El cantautor **Diego Torres** agregó dos nuevas funciones para el 30 y 31 del mes en curso. Tras cinco shows presentados, la convocatoria es en el **Luna Park**, donde el artista compartirá el éxito de su nuevo álbum "Un mundo diferente".

● BERSUIT VERGARABAT

La banda **Bersuit Vergarabat** ya se encuentra en la ciudad de **México** para iniciar una serie de presentaciones con su espectáculo "De la cabeza" en un popular escenario de la capital azteca.

● ELVIS CRESPO

El canal de videos **HTV** eligió al cantante **Elvis Crespo** "Artista del Mes". En esta ocasión el ganador del popular concurso tendrá la oportunidad de viajar a **Puerto Rico** con gastos pagos durante tres días, para compartir 24 horas con el artista boricua. El resto de los ganadores recibirá su nuevo CD "Urbano".

● ALEJANDRO MONTANER

Ya se encuentra en las bateas el nuevo disco de **Alejandro Montaner**, "Todo lo que tengo". El primer sencillo se titula "Voy a volverte loca", que incluye otras diez canciones grabadas en Miami. También participa su padre, Ricardo, con el tema "Un mar de llanto", de su propia autoría.

● JAIME TORRES

El músico **Jaime Torres** y su gente continúa presentando el show "Pa' bailar y escuchar". La cita es los viernes 23 y 30 en **La Trastienda** con ritmos y melodías de América del Sur, donde se propicia la participación activa del público en las danzas.

● DIVIDIDOS

La banda **Divididos**, liderada por **Ricardo Mollo**, lanzó esta semana el primer corte de promoción titulado "Cajita musical". El tema pertenece al nuevo álbum "Vengo del placard de

otro", que será editado hacia fin de mes. El nuevo trabajo de la "aplanadora del rock" tiene catorce nuevas composiciones que van desde el rock hasta el folclore, pasando por el power y las baladas. Por su parte, las letras mantienen el perfil irónico, crudo y humorístico de la observación de nuestra trágica realidad.

● JAMES TAYLOR

Bajo el título "October road", el cantante y compositor norteamericano **James Taylor** editará a mediados del mes próximo su nuevo álbum después de cinco años. El compacto

incluye el popular tema "Have yourself a merry little Christmas".

● BON JOVI

Ya está en los televisores del mundo el nuevo video de **Bon Jovi**, "Everyday". El tema corresponde al primer corte de su último álbum "Bounce", que saldrá a la venta el 23 de setiembre. El rodaje se llevó a cabo en la ciudad de **Socorro, Nuevo México**, en medio de la hostilidad del desierto.

● ERICA GARCIA

Hoy a las 22 en **La Trastienda** se presenta **Erica García**. En el show se despedirá de su público

porteño antes de la gira que la llevará por **Europa**, donde tocará las ciudades de **Madrid, Barcelona y Berlín**.

● A CHILE

La crisis argentina está facilitando la concreción de giras al exterior. En esta ocasión solistas y grupos como **Charly García, Soledad, Celeste Carballo, Patricia Sosa y Rata Blanca** han comprometido recitales en Chile hasta el mes de diciembre.

● LAS KETCHUP

El trío español **Las Ketchup** presenta "Las hijas del Tomate". **Lola, Lucía y Pilar**, hijas del famoso flamenquero **Tomate**, conocidas por el single "Asereje" ("Asereje ja de je de jebe tu dejerebe sebuinouba...") presentarán el álbum completo la última semana del corriente mes.

● DIEGO MARADONA

El disco "S.O.S. Hospital de Niños" tiene dos particularidades salientes. La primera es que todas sus regalías serán donadas al **Hospital de Niños Pedro de Elizalde** (ex Casa Cuna). La segunda es que **Diego Maradona** canta "La mano de Dios" —popularizada por **Rodrigo**— a dúo con **Alejandra Romero**.

● QUARASHI

Quarashi es una banda islandesa que, merced a su éxito, se mudó a los **Estados Unidos**, donde grabó su tercera placa, "Jinx". Lo curioso es que el disco está dedicado "A todos los fans de Boca Juniors" y hasta compusieron un tema, "Xeneizes", para el club de la Ribera.

● AZTECAS TUPRO

La banda **Aztecas Tupro**



El video de Bon Jovi "Everyday" (Todos los días) es la punta de lanza del nuevo CD que estará a la venta justo cuando llegue la primavera. Aquí en la Argentina hay gran expectativa.



Lo destacable de la actitud del gran Diego es que todo lo recaudado por "S.O.S. Hospital de Niños" irá precisamente para ese nosocomio. El canta "La mano de Dios".

acaba de estrenar su disco debut **"Retumba"**. Con una combinación de reggae, ska, raggamuffin y ritmos latinos, el grupo, que lleva seis años de existencia, presentó su primer single: **"Alma rebelde"**.

● **FLORENCIA PEÑA**
Editado por el sello **DBN**, ya está a la venta el disco con las canciones de **"Alicia Maravilla"**. **Florencia Peña** interpreta las baladas **"Deja volar"** y **"Regresar"** junto a temas cantados por **Ana Acosta** y **Pablo Lena**, entre otros.

● **MORCHEEBA**
Con más de 3 millones de discos vendidos, el trío británico **Morcheeba** acaba de editar su cuarto álbum **"Charango"**. Integran la banda **Paul y Ross Godfrey** y la cantante **Skye**, junto a **Pino Paladino**, pionero del hip-hop **Slik Rick**.

● **TOMAS LIPAN**
El cantante folklórico **Tomás Lipán** presenta su nuevo lanzamiento **"Cautivo de amor"**. Tras sus anteriores trabajos **"Amor y albahaca"** y **"Canto rojo"** la presente entrega se hará en el **Centro Cultural Borges** el 23 y 24 próximos.

● **MIGUEL MATEOS**
"Salir vivo" es el nuevo álbum doble de **Miguel Mateos** que presentará el próximo 6 de setiembre. Con 25 canciones, 7 de ellas inéditas, el músico actuará

en el **Teatro Gran Rex** con un concierto que promete -junto con sus nuevas canciones- una revisión de los 20 años de trayectoria.

● **SANTIAGO KOVADLOFF**
Continuando con el ciclo **"El arca de Noé"** se presentan todos los viernes de agosto y setiembre recitales de música klezmer y poesía. El encuentro es en Clásica y Moderna con la participación de **Santiago Kovadloff** en relatos.

● **PIÑÓN FIJO**
El sello **BMG** presenta **Piñón Fijo** con **"Por los chicos... vivo"**. El famoso payaso fanático de **Gaby, Fofó** y

Miliki lanza en este tercer álbum temas en su mayoría de propia autoría. Se destacan **"Chu, Shu ua"**, **"Por una ventanita"** y **"Hola cómo va"**.

● **JUAN LUCANGIOLI**
En el **Centro Cultural Catedral**, de Rivadavia 781, el cantautor **Juan Lucangioli** presenta su primer disco como solista. En **"Ezeiza"** suma canciones en la búsqueda de integrar la influencia de la trova cubana y la bossa nova.

● **WILL SMITH**
Desde esta semana estará a la venta el nuevo trabajo discográfico titulado **"Born To Reign"**. El cantante y actor **Will Smith** viene sonando en radios y canales de música de todo el mundo con el primer single de este disco, que también es tema principal de la película **"Hombres de negro II"**.

● **SALUZZI Y SALINAS**
En el marco del ciclo **Buenos Aires Jazz y otras músicas**, que se desarrolla hasta el 31 de agosto, el bandoneonista **Dino Saluzzi** y el guitarrista **Luis Salinas** actuarán por primera vez a dúo, el 19 de agosto, en el **Teatro Colón**. "Esperamos estar a la altura del lugar y de la situación, pero no definimos el

repertorio en su totalidad porque no queremos espantar la espontaneidad", señaló **Saluzzi**.

● **PATRICIA SOSA**
La cantante **Patricia Sosa** continúa con su gira por el interior del país con el fin de presentar su álbum **"No me dejes de amar"**, con actuaciones en **Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero** y el **Chaco**. Los recitales se realizarán el miércoles 21 en la **Casa de la Cultura de Salta**, el jueves 22 en el teatro **Mitre** de **San Salvador de Jujuy**, el viernes 23 en el **Gran Hotel de San Miguel de Tucumán** y el sábado 24 en **Casinos del Sol** de **Santiago del Estero**. Mientras que el miércoles 28 y el jueves 29 estará en **Roque Pérez** y **Resistencia, Chaco**, respectivamente.

● **LUNFARDO**
Hoy, a las 18.30, la **Academia Porteña del Lunfardo** inaugurará su sala teatral **"Nicolás Olivari"** (Estados Unidos 1379), con el sainete porteño **"Las naifas y los garabos"**. Actúan **Sombra Rius, Emilio Urdapilleta, José Luis Blanco, Chela Abalo, Betty Cosoy** y **Juan Puenzo**. La función es a la gorra.



El cantante y actor Will Smith no quiere quedar afuera del negocio de la discográfica y ya que "Hombres de negro II" fue éxito de taquilla lanza al mercado su CD que ya se viene promocionando con el tema de la película.

AHORA

THALIA DEFIENDE A SU MARIDO

**"Michael Jackson
tuvo unos minutos
de tontería"**